

सस्ता साहित्य मण्डल
सर्वोदय साहित्य माला : अस्सीवां ग्रन्थ

[लोक साहित्य माला : तीसरी पुस्तक]

संतवाणी

प्रस्तावना
आचार्य काका कालेलकर

वियोगी हरि

सस्ता साहित्य मण्डल, दिल्ली
शाखा : छबनऊ

प्रकाशक,
भार्तण्ड उपाध्याय, मंत्री,
सस्ता साहित्य मण्डल, दिल्ली

सस्करण
दिसम्बर १९३८ : २०००
मूल्य
अठ आना

मुद्रक,
एस. एन. भारती,
हिन्दुस्तान टाइम्स प्रेस,
नई दिल्ली

प्रस्तावना

जबकि आज देश में धर्म-धर्म के बीच झगड़े बढ़ रहे हैं और चन्द लोग यहाँतक कहने लगे हैं कि धर्म-मजहब की चलाये ही न रहे तो अच्छा, 'सन्त-वाणी' का यह संग्रह देखकर अत्यन्त आनन्द और सन्तोष होता है। दावानल चारों ओर भड़क रहा हो और बीच में वर्षा हो रही हो, तब जैसा सन्तोष होता है वैसा ही असर 'सन्तवाणी' का देश के सन्तप्त हृदय पर पड़ता है। लड़ाई-झगड़े होते हैं धर्म के मिथ्या अभिमान से, धर्म के नाम पर चलाये जानेवाले स्वार्थ, मत्सर और द्वेष से, अथवा अज्ञान के कारण वास्तविक भाव को छोड़कर शब्दों को दिये हुए महत्व से। सन्त कहते हैं—धर्म कोई घर का पशु तो है नहीं, कि जिसका पालन-पोषण बाह्यरूप से किया जा सकता हो। धर्म तो जीवन-परिवर्तन है, नई दृष्टि का प्राप्त करना है। धर्म एक विशिष्ट कोटि का जीवन है। उस जीवन का जिन्होंने प्रत्यक्ष परिचय पा लिया उनके मन में बाह्य सिद्धान्तों के झगड़े गौण हो जाते हैं। पहुँचे हुआ की तो 'एक ही बात' होती है। 'सब साधो का एक मत, विच के बारह बाट।'

जब देश में धर्म-अधर्म के लड़ाई-झगड़े बढ़ गये, तब इन सन्तों ने अनेक रूपों से अवतार ले लेकर धर्म का हार्द ढूँढ निकाला और लोगों को दिया। सन्तों में सबको सम्हालने की समन्वयकारी वृत्ति थी; परस्पर स्वार्थ का मेल जमाने के लिए धूर्तों का किया हुआ वह समझौता नहीं था। सन्त में और कोई श्रेष्ठता हो या न हो, उसका प्रथम लक्षण उसकी निस्पृहता है। जो निस्पृह है, वही निर्भय भी है। इसीलिए इन सन्तों ने धर्माग्रही और धर्माभिमानी कर्मकाण्डी लोगों पर कोड़े लगाते ज़रा भी सकोच नहीं किया।

सन्तो के पास इस सुधार-कार्य के लिए कोई निश्चित योजना या कार्य-पद्धति नहीं थी। उन्हें पुरानी रचना तोड़कर किसी नई रचना की स्थापना नहीं करनी थी। वे रचनामात्र को उदासीनता से देखते थे। कभी कहते थे, कि इन ग्रन्थों में क्या खोजते हो, उनमें क्या धरा हुआ है ! ग्रन्थों को छोड़ दो। ग्रन्थों के सहारे हृदय-ग्रन्थि खुलने की नहीं। 'मसि कागज के आसरे क्यों टूटै भव-बन्ध'। कभी कहते थे कि इन ग्रन्थों का कोई दोष नहीं। सोचनेवाले लोग ही जहाँ स्वार्थी, अज्ञानी या मोह-मत्त हो, वहाँ बेचारे धर्म-ग्रन्थ क्या करे ?

सन्तोंने सबसे बड़ा काम यह किया कि धर्म और रूढ़ि के नाम पर जो भ्रम, वहम या गलतफहमियाँ फैली हुई थी उनको दूर कर दिया। सम्भवतः सन्तो का सबसे श्रेष्ठ कार्य यही है।

लोक-भ्रम को दूर करने के साथ-साथ उन्होंने व्यवहार-शुद्धि का कार्य भी काफ़ी किया है। उनके ज़माने में भिन्न-भिन्न जातियों में जो कुछ छल-कपट और अमानुषता थी उसे भी दूर करने के लिए सन्तोंने काफ़ी प्रयत्न किया है। वे सत्य के प्रचारक थे। जहाँतक उनके जीवन का सम्बन्ध आता था, वे सत्याग्रही भी थे। किन्तु समाज की कमजोरी को और उनके और अपने बीच में रहनेवाले अन्तर को देखकर सत्य-प्रचार से अधिक आग्रह उन्होंने नहीं रखा।

सामाजिक सुधार के बारे में भी सन्तोंने कुछ कम काम नहीं किया। छुआछूत को उन्होंने ऐसा फटकारा है कि अगर स्वार्थी ब्राह्मणों ने उनका काम बिगाड़ न दिया होता तो छुआछूत कभी की नष्ट हो गई होती।

सन्त जानते थे कि जाति-व्यवस्था और वर्ण-व्यवस्था समाज के आर्थिक संगठन के लिए चाहे जितनी आवश्यक हो इस व्यवस्था से समाज

का कल्याण और व्यक्ति का उद्धार न कभी हुआ है और न होने की सम्भावना ही है ।

सन्त-मत का प्रादुर्भाव यो तो अनादिकाल से है, किन्तु जिस 'सन्त-वाणी' का यहाँ संग्रह किया गया है, उस वाणी का और उसकी परम्परा का प्रारम्भ तो शायद कबीर से ही हुआ है । कबीर ने जो कार्य किया उसकी प्रेरणा तो उन्हें स्वामी रामानन्द से ही मिली थी । कबीर का हिन्दुओं और मुसलमानों दोनों के ही साथ घनिष्ठ सम्बन्ध होने के कारण उनमें असाधारण योग्यता आ गई थी । निर्भयता के साथ वह दोनों को फटकारते थे । दोनों को शुद्ध सत्य-धर्म का रास्ता दिखाते थे । आज हमारे देश में और खासकर गाँवों में जो हिन्दू-मुस्लिम-एकता दीख पड़ती है वह सन्तों की ही वदौलत है । सन्तों ने सामाजिक नियम ज्यों-के-त्यों ही रहने दिये । वे जानते थे कि सामाजिक रूढ़ियों के पीछे विशिष्ट वर्गों के हित-अहित का भी सवाल आता है । लोगों को इन रूढ़ियों की तरफ उदासीन बना दिया तो आधा काम हो गया । बाकी का आधा काम युग-प्रवर्तक काल स्वयं ही कर लेगा । सन्तों की इस दृष्टि में शायद दीर्घदर्शिता थी । शायद अपने कार्य को दृढ़ बनाने के सम्बन्ध में उदासीनता थी । समय जाते-जाते समाज में रूढ़ि ने अपना आसन फिर से जमा लिया और निश्चय किया कि सन्तों का उपदेश सन्तों के ही लिए अच्छा है । लोगों में न तो सन्तों का त्याग है और न सन्तों की शान्ति ही । सन्तों के कार्य में यह जो कमजोरी रह गई इसे सन्तों की कार्य-प्रवृत्ति का दोष मानें या मनुष्य-स्वभाव के नैसर्गिक दोष का परिणाम मानें ?

सन्तों ने शास्त्र-धर्म को श्रद्धांजलि देकर एक बाखू पर रख दिया । लोकधर्म में जो अच्छा अंश उन्हें मिला उसीकी उन्होंने प्रतिष्ठा बढ़ाई । और अनिष्ट अंश का प्राणपण से विरोध किया । अपना अनुभव, अपना

निरीक्षण और लोक-कल्याण के आधार पर उन्होंने विशिष्ट सिद्धान्त-निरपेक्ष-धर्म चलाया ।

एक बात खासतौर से ध्यान में रखनी चाहिए । इन सत्तो की गगोत्री तो नवनाथो के योगमार्ग में है । हठयोग और कीमिया का प्राधान्य उनमें बहुत था । बाद में इन दोनों चीजों की प्रतिष्ठा कम होने लगी और सुरता-साधक ध्यानयोग का महत्त्व बढ़ा । ध्यानयोग चूँकि लोक-सुलभ नहीं था, इसलिए उसके साथ-साथ भक्ति-योग आगया । अनासक्ति और त्याग तो सत-धर्म में प्रारम्भ से अततक भरा ही हुआ है । हठयोग की प्रतिष्ठा सत्तो ने अपने मूक विरोध से जिस तरह कम की, उसी तरह ब्रह्मचर्याश्रम की भी प्रतिष्ठा सत्तो ने बिना किसी विरोध के कम कर दी । जो ब्रह्मचारी है वही सत हो सकता है—गृहस्थाश्रम सत्तों के लिए है ही नहीं, ऐसे विचार को उन्होंने धीरे-धीरे नरम बनाकर सादगी, सतोष, अपरिग्रह, और भूतमात्र के कल्याण की दया-वृत्ति, इन्हीं वस्तुओं को उन्होंने जीवन का सार-सर्वस्व बताया ।

सत्तो के प्रभाव से हमारा राष्ट्रीय चरित्र बहुत ही ऊँचा उठा, इसमें कोई सन्देह ही नहीं । किन्तु आजकल सत-मत के प्रचार के बारे में एक शिकायत बार-बार उठती है । वह यह कि सत्तो ने लोगों में जो सतोष-वृत्ति और अनाग्रह पैदा किया उसीका नतीजा है कि लोगों में लोक-जीवन के बारे में अनुत्साह पैदा होगया । सतवाणी का अधिक-से-अधिक प्रचार हुआ—सिक्खों में, वैष्णवों में और महाराष्ट्र के वार्करी लोगों में । सत-मत के और सतवाणी के प्रचार के गुण-दोष इन लोगों के जीवन से निश्चित करने का मोह ऐतिहासिकों को अवश्य होगा, किन्तु ऐसा करना उचित नहीं है । प्राचीनकाल से मनुष्य ने अपने सामाजिक गुण-दोष के अनुसार अपने धर्म को समझ लिया और अपनी सकुचित दृष्टि के अनु-

सार उमका पालन किया। जो कायर है, वे अहिंसा की ढाल के पीछे रहकर अपनी कायरता को ढाँक देते हैं, इससे अहिंसा-धर्म कायरो का धर्म सिद्ध नहीं होता।

भापा की दृष्टि से भी सत्ता की सेवा कुछ कम नहीं है। गंतां ने तो भापा की एक टकसाल ही खोल दी है, जिसमें से नई-नई किस्म की अशक्तियाँ नित्य ढल-ढलकर निकलती रहती हैं। बटुक की गोली की तरह सतवाणी सीधे मनुष्य के हृदयतक पहुँचकर एक क्षण के अन्दर उसकी मरी हुई धर्म-बुद्धि को पुनर्जीवित कर देती है। सत्ता की वाणी वहव्यर्थ, जनमनोहर, अल्पाक्षर, मधुर और सत्यपूर्ण होती है। उनकी शैली निश्चयात्मक होती है, क्योंकि वह जीवनमूलक होती है, इसी कारण वह लोक-सुलभ भी होती है। सतवाणी किसी भी राष्ट्र की सर्वश्रेष्ठ पूँजी है। वह वाणी का विलास नहीं, किंतु जीवन का गिचोड़ है, इसी-लिए वह जीवित और अमर होती है। सतवाणी वही स्वर्गीय गंगा है, जिसमें स्नान-पान करने से लोक-जीवन पवित्र, समृद्ध, समर्थ और स्वतंत्र हो जाता है।

भिन्न-भिन्न सत्ता के वचनों का ऐसा सग्रह करना दीर्घ काल के सकल्प और प्रयत्नों का फल होता है। उसके पीछे जो परिश्रम किया जाता है, उसके साथ-साथ जो अपूर्व आनन्द मिलता है, वही उस परिश्रम का मधुर फल है। इस सग्रह के पठन-पाठन से जो आनन्द होता है उससे कहीं बढ़कर सग्रहकार को इन रत्नों का चुनाव करने में हुवा होगा।

सग्रह करने के बाद सग्रहकार ने जो भिन्न-भिन्न शीर्षकों के नीचे इनका वर्गीकरण किया है वे शीर्षक ही सन्तुष्टता का रहस्य बताने के लिए समर्थ हैं।

संग्रह के साथ-साथ आधुनिक हिन्दी गद्य में संग्रह का जो भावार्थ (paraphrase) संग्रहकार ने दिया है, उसमें उसकी कवित्व-शक्ति भी प्रकट होती है। इसे पढ़ते हुए एक गद्य काव्य का रसास्वाद मिल जाता है।

मुझे विश्वास है कि जिनकी जन्मभाषा हिन्दी नहीं है उनके लिए यह भावार्थ बड़ी सहायता पहुँचायेगा। अपनी-अपनी प्रान्तीय भाषाएँ बोलनेवाले हम हिन्दी-प्रेमियों का यह विशेष कर्तव्य है कि हम अपनी-अपनी भाषाओं के सतों की सूक्तियों का ऐसा ही संग्रह सकलित कर उसे नागरी अक्षरों में छपा दें और हिन्दी में उसका अनुवाद भी दे दें। वियोगीजी की गद्यकाव्य-शक्ति हरेक भाषान्तरकर में शायद न हो, किन्तु कवियों की वाणी का तेज और उसकी मधुरिमा अपने कर-भार से राष्ट्रभाषा को समृद्ध किये बिना नहीं रहेगी।

'सर्वोदय' कार्यालय,

वर्षा

नवम्बर १९३८

}

काका कालेसकर

विषय सूची

१. 'घट-घट व्यापक राम'	—३
२. 'राम वही, रहमान वही'	—११
३. 'सीत देइ लेजाय'	—१७
४. 'मन्दिर-मस्जिद एक'	—३७
५. 'बुंदहि समुंद समान'	—४३
६. 'ब्रह्म-बीज का सकल पसारा'	—६१
७. 'हिंदू-चुरक का कर्ता एक'	—६९
८. 'सो ब्राह्मण जो ब्रह्म विचारै'	—७७
९. 'पीर सवन की एक-सी'	—८१
१०. 'सो बरवेश खुदा का प्यारा'	—९३
११. 'मुसल्मान, जो राखै ईमान'	—११५
१२. 'सो काफिर जो बोलै काफ'	—१२१
१३. 'साधो, सहज समाधि भली'	—१२३
१४. 'बातों ही पहुँची नहीं'	—१२९
१५. 'निंदक बाबा वीर हमारा'	—१३५
१६. 'साँच बराबर तप नहीं'	—१३९
१७. 'भाव सी-सी गोते लाय'	—१४३
१८. 'कहुँघों छूत कहाँते उपजी ?'	—१४७
१९. विबिब	—१५१

सन्त-वाणी

“घट-घट व्यापक राम”

१. मेरा स्वामी हर घट के अन्दर मौजूद है,
एक भी सेज नहीं, जो मेरे प्यारे सजन से सूनी हो ।
पर बलिहारी तो उस घट की है—
जिसमे प्रकट हो वह प्यारा प्रीतम दीदार देता है ।
२. मेरा साई आग की नाई,
घट-घट मे समाया हुआ है ।
पर लगन के चकमक से चित्त लगे तब न—
इसीसे तो मेरी यह निगोड़ी लौ बुझ-बुझ जाती है ।
३. मेरा राम रम तो हर घट मे रहा है,
पर इस भेद को समझता कोई बिरला ही है ।
राम की अलख व्यापकता को तो वही समझेगा,
जो उसके प्रेम के गहरे रंग मे रंगा होगा ।
४. इस तन के अन्दर ही तो वह शाही तस्त है ।
जिसपर हमारा शाहो का शाह आसीन है ।
जहान मे जितने भी जीव है,
वही से वह सबका मुजरा लिया करता है ।
५. ज्योतिरूप से यह आत्मतत्त्व हर घट मे समाया हुआ है,
मेरा यह परम प्यारा तत्त्व
एक क्षण भी इधर-उधर नहीं जाता ।

: १ :

“घट-घट व्यापक राम”

१

सब घट मेरा साइयाँ, सूनी सेज न कोइ;
वा घट की बलिहारियाँ, जा घट परगट होइ ।

[कवीर

२

पावकरूपी साइयाँ, सब घट रह्या समाइ;
चित चकमक लागै नही, ताते बुझ-बुझ जाइ ।

[कवीर

३

सब घट माहीं रनि रह्या, बिरला बूझै कोइ;
सोई बूझै राम को, जो रामसनेही होइ ।

[दादूदयाल

४

‘धरनी’ तन में तस्त है, ता ऊपर सुलतान;
लेत मोजरा सबहि का, जहँ लौं जीव जहान ।

[धरनीदास

५

जोतिसरूपी आतमा, घट-घट रह्यो समाइ;
परम तत्त मनभावतौ, नेक न इत-उत जाइ ।

[थारो

- ६ हर घट में सुरत की गोपी है,
और हर घट में गोपिका-विहारी कृष्ण ।
मेरे राम का अमर ठौर हर घट के अन्दर है ।
७. अजब रहस्य है !
खालिक में यह खलक समाया हुआ है,
और खलक में मेरा खालिक !
हमें तो हर घट में यही अजब लीला नज़र आ रही है ।
- ८ बाबा, तू तो सदा उस अल्लाह के गुण गाओ,
जो सबके अन्तर में रम रहा है ।
९. मेरे पूर्णब्रह्म स्वामी, क्या कहूँ तेरी महिमा को !
धन्य ! हर पलक और हर नज़र में तेरा दर्शन मिल रहा है ।
- १० उस देवता का मन्दिर तेरे दिल के अन्दर ही है—
उसीकी तू सेवा और उसकी पूजा कर ।
क्या तेरा हरेक श्वास इसका साक्षी नहीं है ?
- ११ अनेक कर्त्तार तो हैं नहीं,
सरजनहार स्वामी तो एक ही है ।
दर्पण के हर टुकड़े में सूरत तो एक ही नज़र आती है ।

६

घट-घट गोपी, घट-घट कान्ह;
घट-घट राम, अमर अस्थान ।

[दादूदयाल

७

खालिक खलक, खलक में खालिक;
सब घट रह्या समाई ।

[कबीर

८

जिकिर करो अल्ला का बाबा;
सबतयाँ अन्दर भेत्त ।

[तुकाराम

९

साहिब तेरी साहिबी, कहा कहूँ करतार;
पलक-पलक की दीठि में, पूरन ब्रह्म हमार ।

[गरीबदास

१०

दिल के अंदर देहरा, जा देवल में देव;
हरदम साखीभूत है, करो तासु की सेव ।

[गरीबदास

११

एते करता कहाँ है, वह तो साहिब एक;
जैसे फूटी आरसी, टूक-टूक में देख ।

[गरीबदास

१२. अरे भोदू, कहाँ भटक रहा है तू
स्वर्गों में और सातवे आसमान पर ?
खालिक की खोज में क्यों व्यर्थ हैरान हो रहा है ?
जरा, उसे अपने अन्दर के महल में तो तलाश !
१३. एक ही संप्रदाय है, एक ही पथ,
और हर घट में आनन्द-स्रोत का एक ही द्वार है ।
आत्मा तो वही सारी सूरतो में झलक रही है,
बाकी तो सब जगत का बखेडा ही है ।
१४. कहो, अब मैं किससे वैर करूँ ?
जबकि मेरे प्रभु खुद पुकार-पुकारके कहते हैं कि—
“घट-घट में मैं ही विहार कर रहा हूँ ।”
१५. अरे ! उसे तू वन में क्यों खोजने जा रहा है ?
वह घट-घटवासी अलिप्त स्वामी तो
तेरे रोम-रोम में समाया हुआ है ।
फूल में जैसे सुगन्ध बसती है,
और दर्पण में जैसे परछाई,
उसी भाति हरि का निरन्तर तेरे अन्तर में निवास है,
उसे तू अपने घट के अंदर ही खोज ।
१६. तेरे गुनहगार भागें तो भागकर जायें कहाँ ?
छिपने के सारे ठौर खोज डाले सरकार !
पर जहाँ भी गये, वही तुझे मीजूद पाया ।

१२

सात सरग अत्तमान पर, भटकत है मन मूढ़;
खालिक तो खोया नहीं, इसी महल में दूँढ़ ।

[गरीबदास]

१३

एक संप्रदा, सबद घट, एक द्वार सुख-संच;
इक आत्मा सब भेष मों, दूजो जग-परपंच ।

[भीखा]

१४

अब हो कासो बैर करो ?
कहत पुकारि प्रभू निज मुख ते—
“घट-घट हो बिहरी ।”

[हरिदास]

१५

काहे रे, बन खोजन जाई ?
सब निवासी सदा अलेपा,
तोही संग समाई ।
पुष्प मध्य ज्यो बास बसत है,
मुकुर मध्य ज्यो छाई;
तैसे ही हरि बसै निरंतर,
घट ही खोजो भाई !

[नानक]

१६

गुनहार अपराधी तेरे, भाजि कहाँ हम जाहि;
‘दाहू’ देख्यो सोधि सब, तुम बिन कहि न समाहि ।

[दाहूदयाल]

१७. अपने दयाल मालिक को हर जगह मौजूद पाता हूँ,
मेरा राम मेरे रोम-रोम में रम रहा है ।
मत समझ कि मेरा स्वामी मुझसे दूर है :

१८. सद्गुरु की प्रसादी ही समझो कि—
मेरी दुष्ट द्वैत बुद्धि दूर हो गई ।
अब तो जहाँ देखता हूँ,
वही-वही एक नजर आता है ।

१९. बाहर-भीतर सब जगह—
उसी दयाल मालिक को मौजूद पाता हूँ ।
हर दिशा में वही प्रीतम प्यारा नजर आता है,
दूसरा तो कहीं कोई है ही नहीं ।

२०. वह तो एक ही है,
अनन्तरूप तो यह सारा कृत्रिम आभास है ।
'घट-घट में एक ही आत्मा है'—
इस रहस्य को सत ही जानते हैं ।

२१. हम सब में है, और सब हम में है—
हम से भिन्न दूसरी कोई वस्तु है ही नहीं ।

२२. पचास हजार घड़ों में पानी लाकर भरदो,
और फिर देखो, आकाश में दिपनेवाले सूरज की परछाई,
हर घड़े में दिखती है या नहीं ?

१७

‘दादू’ देखौं दयाल को, सकल रह्या भरपूरि;
रोम-रोम में रमि रह्या, तू जिनि जाणै दूरि ।

[दादूदयाल

१८

गुरु-परसादी दुरमति खोई,
जहँ देखा तहँ एका सोई ।

[नानक

१९

‘दादू’ देखौं दयाल को बाहरि भीतरि सोइ;
सब दिसि देखौं पीव को, दूसर नाही कोइ ।

[दादूदयाल

२०

‘भीखा’ केवल एक है, किरतिम भया अनत;
एकै आत्म सकल घट, यह गति जानाह संत ।

[भीखा

२१

हम सब माहिं, सकल हम माहिं;
हमते और दूसरा नाहि ।

[कबीर

२२

गगरी सहस पचास, जौ कोउ पानी भरि घरें;
सूरज दिपै अकाश, ‘मुहम्मद’ सब महँ देखिए ।

[मुहम्मद जायसी

“राम वही, रहमान वही”

१. बाबा, तू-ही-तू है, दूसरा और कौन है ?
 सदा-सर्वत्र एक तू ही है, हाँ, नाम तेरे असंख्य है ।
 तू ही अलख, और तू ही इलाही, तू ही राम और तू ही रहीम ।
 मेरे मालिक, तू ही मेरा मोहन है, और तू ही कृष्ण केशव !
 और प्यारे, तुझीको करीम भी कहते हैं ।
 स्वामी भी तू, और सरजनहार भी तू;
 प्रभो, तू ही पावन है, तू ही पाक परवरदिगार है ।
 तू ही सनातन पुरुष है, और तू ही कर्तार है ।
 हरि, जहाँ भी देखता हूँ, तू-ही-तू नजर आता है ।
 राम, अणु-परमाणु में तू ही रमा हुआ है ।
 अल्लाह, फिर भी तू एक है, अद्वितीय है ।
 जगत का तू ही एक धनी है—
 खलक का तू ही एक स्वामी है ।
 तू अद्भुत है, अनुपम है—है एक, पर नाम तेरे अनेक है—
 ‘दादू’ की समझ में तो कुछ ऐसा ही आया है ।
२. अरे बाबा, कुछ भी कहो—
 अल्लाह कहो, चाहे उसे राम कहो,
 तुम तो बस एक मूल को पकड़ो—और इन डालों को छोड़ो ।
 अल्लाह या राम के प्रेम की आग से जला दो
 अपने इन वासना-जनित कर्मों को ।
 क्यों व्यर्थ अमत् के मार्ग से चिपटे हुए हो ?

: २ :

“राम वही, रहमान वही”

१

बाबा, नाहीं दूजा कोई ।

एक अनेकन नाम तुम्हारे, मो पै और न होई

अलख इलाही एक तू, तू ही राम, रहीम;

तू ही मालिक, मोहना, केसौ नाम करीम ।

साईं सरजनहार तू, तू पावन, तू पाक;

तू कायम करतार तू, तू हरि हाजिर आप ।

अबिगत अल्लह एक तू, गनी गुसाईं एक;

अजब अनूपम आप है, 'दादू' नाम अनेक ।

[दादूदयाल

२

अल्लह कहौ, भावं राम कहौ;

डाल तजौ सब मूल गहौ ।

अल्लह राम कहि कर्म बहौ;

झूठे मारग कहा बहौ ?

[दादूदयाल

३. कोई तो राम की बात सुनाने लग जाता है,
और कोई अल्लाह की—
पर, न किसी वक्ता को अल्लाह का भेद मिला, और न राम का !
४. जबतक तूने कृष्ण और करीम को,
राम और रहीम को अभेद की दृष्टि से नहीं देखा—
तबतक वेद में, कुरान में, और पुराण में
तुझे भ्रम-ही-भ्रम नज़र आयेगा ।
५. मियाँ, पड़े किस भ्रम में हो ?
क्या राम और रहीम में कोई भेद है ?
ये तो एक ही प्रीतम प्रभु के दो नाम हैं ।
६. मुझे तो भाई, अभेद की पारसमणि हाथ लग गई है ।
मायाकृत वह भेद-बुद्धि आज दूर हो गई है ।
मेरे लिए तो जो अलख-निरजन है, वही अल्लाह है,
जो ब्रह्म है वही खालिक है, और वही खुदा है ।
प्राण मेरे राम में बसते हैं—
और, दीन और ईमान मेरा रहमान से लगा हुआ है ।
मैं तो अब सारा भेद-भाव भूल गया हूँ ।
लोक-लाज की मुझे तनिक भी पर्वा नहीं—
जिसे जो कहता हो कहे ।
मैं कोई दुविधा नहीं जानता—
दुई नज़र आवे तब न !
मेरी आँखों में तो वही झूल रहा है,
जो मेरे दिल में समाया हुआ है ।
हरि की, हज़रत की, माधव की और मुकुंद की कसम खाकर,
यह 'मलूका' कहता है—
एक केशवराय को छोड़कर जगत में मुझे किसी दूसरे का
अब आसरा-भरोसा नहीं ।

३

कोई राम, कोई अल्लाह सुनावें;
पै अल्लाह राम का भेद न पावें ।

[दादूदयाल

४

कृष्ण करीम, रहीम राम हरि, जबलगि एक न पेखा,
बेद कतेव कुरान पुराननि, तबलगि भ्रम ही देखा ।

[रैदास

५

‘दास मलूक’ कहा भरमौ तुम—
राम रहीम कहावत एकै ।

[मलूकदास

६

अलख अल्लाह, ब्रह्म खालिक खुदा है एक,
मेरे तो अभेद-भाव माया-मति खोई है;
राम मेरे प्राण, रहिमान मेरे दीन-ईमान;
भूल गयो भैया, सब लोक-लाज धोई है ।
कहत ‘मलूक’, मैं तो दुविधा न जानौं दूजौं;
जोई मेरे मन में है, नैनन में सोई है ।
हरि हजरत मोहि मायब मुकुन्द की सौं;
छाँड़ि केसौराय, मेरो दूसरो न कोई है ॥

[मलूकदास

७. जो राम है, वही रहीम है, जो करीम है, वही केशव है,
जो अल्लाह है, वही राम है—और वही सनातन सत्य है ।
वेद और कुरान एक ही विश्वभर की महिमा गाते हैं ।
दूसरा तो कोई नज़र आता ही नहीं ।

८. ये दो-दो जगदीश कहाँ से आगये ?
जगत का ईश तो, भाई, एक ही है ।
यह तुम्हें किसने वहम में डाल रखा है ?
जो अल्लाह है वही राम है, जो करीम है वही केशव है,
हरि कहो, चाहे हज़रत कहो—
खालिक तो खलक का एक ही है ।

९. जो राम है वही खुदा है;
वही शक्ति है, और वही शिव है—
फिर यह भेदभाव का निर्माण तुमने किया कैसे ?

१०. उसे कोई राम कहे, या रहमान कहे,
कृष्ण कहे, या महादेव कहे,
या उसे कोई पारसनाथ, या ब्रह्मा कहे
हैं ये सब एक ब्रह्म के ही नाम ।

७

राम, रहीम, करीम, केसव, अल्लह राम सति सोई;
बेद कुरान विसम्भर एकै, और न दूजा कोई ।

[कबीर

८

हुइ जगदीस कहों से आया
कहु कवने भरमाया ?
अल्लह राम करीमा केसौ
हरि हजरत नाम धराया ।

[कबीर

९

राम खुदाय शक्ति शिव एकै
कहुँ घों काहि निबेरा ?

[कबीर

१०

राम कहो, रहमान कहो,
कान्ह कहो, महादेव रे !
पारसनाय कहो कोउ ब्रह्मा,
सकल ब्रह्म त्वयमेव रे !

[आनंदवन

“सीस देइ ले जाय”

१. यह कोई खाला का घर तो है नही,
यह तो, बाबा, प्रेम का घर है ।
वही सूरमा इसमे पैठने का साहस करे,
जिसने अपना सर उतारके ज़मीन पर रख दिया हो ।
२. प्रेम न तो किसी बाग मे पैदा होता है,
और न किसी हाट-बाजार मे विकता है ।
राजा और प्रजा यहाँ सब बराबर है—
जिसे भावे, अपना सर देकर इस रतन को बिसाह ले जाय ।
३. दीन औ, दुनिया दोनों को ही निछावर करता हूँ,
ज़रा-सा बस, दीदार-रस पी लेने दो ।
इस तन को और इस मन को भी निसार करता हूँ;
और लो, स्वर्ग का लोभ, और नरक का भय भी छोड़ देता हूँ ।
४. प्यारे, जो कुछ तुमने दिया, वह सब तुम्ही लेलो,
हमें तो बस तुम्हारा एक दीदार चाहिए ।
क्या करे, बिना तुम्हारे यह निगोड़ा मन मानता ही नही ।
५. बल्लाह का प्यारा प्रेम अगर कभी प्रकट हो पड़े,
तो उसी क्षण तन का, मन का, दिल का और सुरत का
सारा पर्दा जलकर साक हो जाय ।
६. इश्क तो तब कहो—
जब कि आशिक खुद माशूक का चोला पहन ले ।
ऐसे मस्त माशूक का आगिक अल्लाह ही हो सकता है ।

: ३ :

“सीस देइ ले जाय”

१

यह तो घर है प्रेम का, खाला का घर नाहि;
सीस उतारै भुइँ धरै, तब पैठे घर माहि ।

[कवीर

२

प्रेम न बाडी ऊपजै, प्रेम न हाट बिकाय;
राजा-परजा जेहि रुचै, सीस देइ ले जाय ।

[कवीर

३

दीन दुनी सदकै करौ, टुक देखण दे दीदार;
तन मन भी छिन-छिन करौ, भित्त दोजख भी बार ।

[दादूदयाल

४

जो कुछ तुम हमको दिया, सो सब तुमहीं लेहु;
तुम बिन मन मानै नहीं, दरस आपणा देहु ।

[दादूदयाल

५

‘दादू’ इसक अलाह का, जे कबहूँ प्रगट आय;
तन मन दिल अरवाह का, सब परदा जल जाय ।

[दादूदयाल

६

आसिक मासुक ह्वै गया, इसक कहावै सोइ;
‘दादू’ उस मासुक का, अल्लहि आसिक होइ ।

[दादूदयाल

७. वह प्रीतम प्यारा तो तुझे तब मिले,
जब तू उसके आगे अपने तन की बोटी-बोटी कुर्बान कर बाँट दे—
फिर भी वह मीठा-मीठा महबूब तुझे कड़ुवा न लगे ।

८. सारी रात नींद नहीं पड़ती—
और, यह जी थर-थर काँपता रहता है ।
न जाने मेरा जालिम प्रीतम क्या करनेवाला है ।

९. सारे मोहन-बाजे मेरे अन्तर में बज रहे हैं,
कभी मैं प्रेम का पखावज सुनता हूँ, और कभी बीन,
बजानेवाला तो दिल के अन्दर ही बैठा है ।
बाहर के मन्दिरो में उसे कौन ढूँढता फिरे ।

१० यह शरीर तो है मेरा रवाब,
और यह सारी रंगे हैं उसकी ताँत ।
मुझ विरही के इस रवाब को और कोई नहीं सुन सकता,
इसे या तो मेरा स्वामी सुनता है या यह दिल ।

११. आँखों के ये लोभी पलक गिरते ही नहीं,
प्रीतम की झलक इन्हे कितनी मीठी लगती है ।
उस परमरस को अघा-अघाकर बारबार पीते हैं ।
तो भी इन लोभियों की प्यास नहीं बुझती ।

१२. हाँ, अपने प्रीतम को मैंने इस तरह रिझाया है—
आँखों की कोठरी सजाई, उसमें रंगीली पुतलियों का पलंग बिछाया,
और खिडकियों पर पलकों की चिके डाल दी ।
इस तरह मैंने अपने प्यारे प्रीतम को रिझाया ।

७

भोरे-भोरे तन करै, बंडे करि कुरवाण;
मीठा कौड़ा ना लगै, 'दाढ़ू' तोहू साण ।

[दाढ़ूदयाल

८

रात न आवै नींदडी, थर-थर कांपै जीव;
ना जानूँ क्या करैगा, जालिम मेरा पीव ।

[मलूकदास

९

सब बाजे हिरदे वजै, प्रेम पखावज तार;
मंदिर ढूँढ़त को फिरै, मिल्यो बजावनहार ।

[मलूकदास

१०

सब रग ताँत रचाव तन, बिरह बजावै नित;
और न कोई सुनि सकै, कै साईं कै चित्त ।

[कबीर

११

‘घरनी’ पलक परै नहीं, पिय की झलक सुहाय;
पुनि-पुनि पीवत परमरस, तबहूँ प्यास न जाय ।

[घरनीदास

१२

नैनो की करि कोठरी, पुतली-पलंग बिछाय;
पलकों की चिक डारिकै, पिय को लिया रिझाय ।

[कबीर

१३. यह निर्दय विरह मुझे कैसा सता रहा है,
 देख जाय कोई यह मेरी तालाबेली ।
 स्वामी, जल्दी ही आकर दीदार-रस पिलाओ ।
 कितनी तीव्र है तुम्हे देखने की उत्कण्ठा ।
 आँखें कब से तुम्हें छूने और पीने को तरस रही हैं !
 एक पल भी तो ये पलक नहीं गिरते ।
 प्यारे, तेरे दीदार का दर्दी न रात सोता है न दिन ।

१४. मैं हिरनी हूँ, और प्रीतम मेरा बहेलिया,
 निर्दयी मुझे शब्द के बाण खीच-खीचकर मार रहा है ।
 शब्द का वेधा हुआ ही इस दर्द को जानता है,
 अनवेधा इस पीर को क्या जाने ?

१५. बाबली, जरा तू अपने घूँघट का पर्दा तो हटा—
 तुझे तेरा प्रीतम मिलेगा, और फिर मिलेगा ।

१६. मैं तो सजनि, अब उसी दिन फाग खेलूंगी,
 जिस दिन मेरा प्रीतम मेरे द्वार पर आयगा ।
 वही मेरा रग होगा, और वही मेरा रँगरेज—
 उसीके हाथ इस चूनरी को सुरँग रग में रँगवाऊँगी ।
 अभी तो जोगन बनकर मैं उसे बन-बन दूँढती फिरती हूँ,
 कब भेंट हो और कब उसकी नेह-नगरी में जा वसूँ !

१३
 बिरह सतावै मोहि को,
 जिव तड़पै मेरा;
 तुम देखन की चाव है
 प्रभु, मिलौ सबेरा ।
 नैना तरसं दरस को,
 पल पलक न लागै;
 दरदवंत दीदार का,
 निसि-वासर जागै ।

[कबीर

१४
 हौं हिरनी पिय पारधी,
 भारे सबद के बान;
 जाहि लगी सो जानही,
 और दरद नहि जान ।

[कबीर

१५
 धूँधट का पट खोल रे,
 तोको पीव मिलंगे ।

[कबीर

१६
 मैं तो वा दिन फाग मचैहो,
 जा दिन पिय मोरे द्वारे ऐहें ।
 रंग वही रंगरेजवा ओही,
 सुरंग चुनरिया रंगहों ।
 जोगिन होइ के बन-बन ढूँढों,
 वा ही नगरी में रहिहों ।

[कबीर

१७ प्रभो, तुम तो हो चन्दन, और हम हैं पानी—

तुम्हारी सुवास हमारे अग-अग में समाई हुई है ।

प्रभो, तुम तो श्यामघन हो और सघन वन, और हम हैं तुम्हारे प्रेमीन्मत्त मयूर—

और तुम चन्द्र हो, और हम तुम्हारे चकोर हैं ।

प्रभो, तुम तो हो दीपक, और हम हैं तुम्हारी बाती—

तुम्हारी ज्योति दिन-रात हमारे अन्तर में जला करती है ।

प्रभो, तुम मोती हो, और हम घागे हैं,

तुम कचन हो, और हम सुहागा हैं—

तुम्हारा-हमारा मिलन ऐसा एकाकार है प्रभो ।

नाथ, तुम हमारे स्वामी हो, और हम तुम्हारे सेवक—

तुम्हारा यह 'रैदास' तुम्हें इसी भाँति भजता है ।

१८. पपीहा यह एक ही बूँद के लिए तो तड़प रहा है;

प्राण छूट जाने पर समुद्र भी मिला तो किस काम का ?

थके और अस्थिर प्राणों को फिर कैसे शान्ति दोगे ?

डूब मरने पर नाव भेजोगे, नाथ ।

तो उस पर चढाओगे किसे ?

१९ प्रेम-सुरा की भट्टी पर,

लो, ये कितने लोग आ बैठे हैं ।

खरे, पीयेगा तो इस हाल को बही पीवनहार—

जो अपना सर काटकर साकी को सौंप देगा ।

२० अपने प्यारे को पाती तब लिखूँ,

जब वह कहीं परदेस में बैठा हो ।

उसे क्या सँदेसा भेजूँ,

जो नन में, मन में और नयनों में समाया हुआ है ?

१७

प्रभुजी, तुम चंदन हम पानी,
जाकी अँग-अँग बास समानी ।
प्रभुजी, तुम घन बन हम मोरा,
जैसे चितवत चंद चकोरा ।
प्रभुजी, तुम दीपक हम बाती,
जाकी जोति बरै दिन-राती ।
प्रभुजी, तुम मोती हम घागा,
जैसे सोनहि मिलत सुहागा ।
प्रभुजी, तुम स्वामी हम दासा,
ऐसी भक्ति करै ‘रैदासा’ ।

[रैदास]

१८

एक बूंद जल कारने चातक दुख पावै,
प्राण गये सागर मिलै, पुनि काम न आवै ।
प्राण जो थाके थिर नहीं, कैसे बिरमावो,
बूझि भुए नौका मिलै, कहु काहि चढ़ावो ।

[सदाना]

१९

‘कबीर’ भाठी प्रेम की, बहुतक बैठे आय;
सिर सोंपै सो पीवसी, नातर पिया न जाय ।

[कबीर]

२०

प्रीतम को पतिया लिखूँ, जो कहूँ होय बिदेस;
तन में मन में नैन में, ताको कहा सँदेस ।

[कबीर]

२१. प्रीतम का वह प्यारा मुखड़ा कब देखने को मिलेगा ?

उसे देखने-निरखने के लिए—

इस तन का तो बनाया जाय दीपक,

और उसमें जीवात्मा की जलाई जाय बत्ती—

और तेल डाला जाय हृदय के रक्त का—

फिर देखें उस दीये के उजले में उस प्यारे-प्यारे मुखड़े को ।

२२. प्यारे, यह काया तो तब रेंगी जायगी,

जब इसे तेरा नामरूपी लाल रंग मिले ।

तू जिस रंग में इस काया को रेंगेगा,

वैसा रंग जगत में कहीं नजर आने का नहीं ।

२३. मैं तो प्रेम की दीवानी हूँ, री ।

मेरे अतर का दर्द कोई नहीं जानता ।

हमारी सेज, देख, सूली के ऊपर बिछी है,

उस सेज पर सोऊँ तो कैसे ?

और मेरे प्रीतम की सेज है अघर आकाश-मंडल पर—

कैसे वहाँ सजन से मेरा मिलन हो ?

२४. मेरे सरजनहार, तुम्हींमें अनुरक्त हूँ और तुम्हींमें उन्मत्त हूँ,

और रंग भी तुम्हारा ही लगा हुआ है ।

तुम्हारे ही साथ खेलता हूँ, तुम्हींसे मिलता हूँ,

और तुम्हींसे मेरा प्रेम और स्नेह है ।

लेना भी तुम्हींसे, और देना भी तुम्हींसे,

मेरे सरजनहार, तुम्हींसे मेरा अनुराग है ।

मेरे खालिक, मेरे मालिक ।

मैं तो एक तुम्हींपर आशिक हूँ,

इश्क लगाने में और कहाँ जाऊँ ?

२१

यह तन का दिवला करौं, बाती मेलो जीव;
लोहू सीँचीं तेल ज्यो, कब मुख देखौं पीव ।

[कबीर

२२

काया रंगन जे थिये प्यारे,
पाइये नाउँ मजीठ;
रँगनवाला जे रँगै साहिब
ऐसा रंग न डीठ ।

[नानक

२३

हेरी, मैं तो प्रेम-दिवानी—
मेरा बरब न जाने कोय ।
सूली ऊपर सेज हमारी
किस बिध सोना होय ?
गगन-मंडल पै सेज पिया की
किस बिध मिलना होय ?

[मीराँ

२४

तुमसों राता, तुमसों माता;
तुमसो लागा रंग रे खालिक,
तुमसों खेला, तुमसों मेला,
तुमसो प्रेम-सनेह रे खालिक !
तुमसों लेणा, तुमसों देणा,
तुम ही सो रत होइ रे खालिक ।
खालिक मेरा, आसिक तेरा,

‘दाहू’ अनत न जाइ रे खालिक । [दाहूदयाल

२५. विरह में जलती देख स्वामी दौड़ आये;
और प्रेम के छीटे देकर तुरंत उसके तन की आग बुझादी ।

२६. यह दुख अब तो सहा नहीं जाता—
एक ही सेज पर एकसंग हम दोनों रहते हैं,
पर साथ रहना-न रहना बराबर ही है—
जबतक उसे इन आँखों से नहीं देखा,
और जबतक उससे प्रकट मिलन नहीं हुआ ।

२७. मेरे मालिक, मैं तो तेरे दीदार का दीवाना हूँ ।
हर घड़ी, हर पल तुझे ही देखना चाहता हूँ ।
तेरा प्रेम-म्याला पीकर अलमस्त हो गया हूँ,
मुझे तो अब इस तन की भी सुध नहीं रही ।
खड़ा होता हूँ, तो गिर-गिर पड़ता हूँ,
तेरे प्रेमरसने कैसा मतवाला कर दिया है मुझे ।
न मैं तीजी जानता हूँ, न नमाज,
और रोज़ा रखना भी नहीं जानता ।
और अजान देना तो उसी दिन से भूल गया हूँ,
जब से इस दिल के अन्दर तुझे खोजा है ।
प्रेम की मदिरा ढालकर,
दिल को दिल का आशिक बना लिया है ।
मक्का और हज अब अन्तर के पट में ही देखता हूँ,
क्योंकि मुझे पूर्ण सद्गुरु मिल गया है ।

२५

बिरह-जलंती देखिके, साईं आये घाय;
प्रेम-धूँद से छिरकिके, जलती लई बुझाय ।

[कवीर

२६

जब लागि नैन न देखिये
परगट मिलै न आय,
एक सेज संगहि रहै,
यह दुख सह्या न जाय ।

[बाहूदयाल

२७

तेरा मैं दीदार-दिवाना;
घडी-घडी तुझे देखा चाहूँ,
सुन साहिब रहिमाना;
हुआ अलमस्त खबर नहिँ तन की ।
पीया प्रेम-पियाला;
ठाड़ होऊँ तो गिर-गिर पड़ता ।
तेरे रंग मतवाला;
तौजी और निमाज न जानूँ,
ना जानूँ घरि रोजा;
बाँग जिकिर तब ही से बिसरी,
जबसे यह दिल खोजा;
कहै मलूक, प्रेममद पीया ।
दिलही सों दिल पाया;
मक्का हज्ज हिये में देखा ।

पूरा मुरसिद पाया;

[मलूकदास

२८ सदा सुहागिन जीवात्माने सहज सिंगार किया
 और प्रेम का दिया जलाकर चहुँ ओर प्रकाश फेका.
 और फिर अपने प्रीतम से मिलने को अधीर हो चल पड़ी ।

२९. प्रीतम की खोज में वह न जाने किस-किस बनखंड में गई,
 सारी रात उसे खोजा—
 जब वह न मिला, तब दर्द से लिपटके पड़ रही ।

३०. जिस घट के अंदर प्रेम का वृक्ष उगा,
 समझलो, उस सुन्दर विटप की छाहँ में
 इन्द्रियो और तत्त्वो की सारी उल्लल-कूद बंद हो गई,
 उस घटवासी को 'स्थिरप्रज्ञता' की प्रसादी मिल गई ।

३१. ऐसे वर के साथ क्यों विवाह करूँ,
 जिसका जन्म होता हो, और फिर मरण ?
 साँवले गोपाल को अपना वर क्यों न वरूँ,
 जिस पति के साथ मेरा सुहाग अमर हो जाय ?

३२. सजनि, मैं विरहिनी ही यहाँ अकेली बैठी जाग रही हूँ,
 दुनिया तो सारी सुख-निंदियो सो रही है ।

३३ और सखियाँ तो सब मद्य पी-पीकर मतवाली हो रही हैं,
 पर मैं बिना पिये ही नशे में चूर हूँ ।
 मैंने प्रेम की प्याली चढाली है,
 यह नशा न दिन में उतरता है, न रात में ।

२८

आतम नारि सुहागिनी, सुन्दर आपु सँवारि;
पिय मिलबे को उठि चली, चौमुख दियना बारि ।

[थारी

२९

बिरहिन पिउ के कारने, दूँदून बनखँड जाय;
निसि बीती पिउ ना मिला, रही दरद लपटाय ।

[दरिया

३०

'दूलन' बिरवा प्रेम को, जामेउ जेहि घट माहि;
पाँच पचीसौ थकित भे तेहि तरवर की छाहि ।

[दूलनदास

३१

ऐसे बर को क्या बल्ले, जो जन्मे औ मरि जाय;
बर बरिये इक साँबरो, मेरो चुड़ेलो अमर हो जाय ।

[भीराँ

३२

मैं बिरहिन बँठी जागूँ,
जगत सब सोवै री आली !

[भीराँ

३३

और लखी मद पीयी माती, मैं जिन पीयाँ-ही माती ।
प्रेम-भठी को मैं मद पीयो, छकी फिरे दिन-राती ।

[भीराँ

३४. मैं तो दिन-रात ऐसा दिया जलाती हूँ—

दिया तो मेरा सुरत-निरत का है,
और उसमें बत्ती है पूर्ण मनोवृत्ति की,
और तेल उसमें मैंने अगम घानी का डाला है;
ऐसा दिया मैं दिन-रात जलाती हूँ ।

३५. जोगी, जाता तू कहाँ है ? अरे, मत जा ।

मैं तेरे पैर पड़ती हूँ, मत जा ।

प्रेम-भक्ति का निराला पंथ तू मुझे बता जा ।

देख, मैं चन्दन की चिता बनाती हूँ,

मुझे इस चिता पर तू अपने हाथ से जलादे ।

जलकर जब मैं भस्म हो जाऊँ,

तो उसे तू अपने शरीर में लगा लेना—

और अपनी ज्योति में मेरी सुरत की ज्योति मिला देना ।

जोगी, तेरे पैर पड़ती हूँ, अभी तू मत जा ।

३६. या तो कोई मुझे वहाँ ले चले,

या उस प्रीतम को मेरे पास ले आवे ।

जो मुझे उस नगरी की डगर बतायगा,

उसकी मैं बिनमोल दासी बन जाऊँगी ।

३७. तुम परम सुजान हो,

और मैं ठहरी भोली-भाली बाला;

तुम हो निर्मल, और मैं हूँ मैली ।

तुम ऊँची-ऊँची बातें करते हो,

और मेरे मुहँ से बोल भी नहीं निकलते ।

इस प्रीति की घुडी मैं कैसे खोलूँ !

३४

सुरत-निरत को दिबलो जोयो,
मनसा पूरन बाती ।
अगम घाणि को तेल सिचायो,
बाल रही दिन-राती ।

[मीराँ

३५

जोगी मत जा, मत जा, पाँव पहुँ मैं तेरे;
प्रेम-भक्ति को पैंडो हो न्यारो, हमकूँ गैल बता जा ।
अगर चन्दन की चिता रचाऊँ, अपने हाय जला जा;
जलबल भई भस्म की ढेरी, अपने अंग लगा जा ।
मीराँ कहै, प्रभु गिरिघरनागर, जोति में जोति मिला जा ।

[मीराँ

३६

होय अत मोहि ले जाय,
कि ताहि ले आवैं हो ।
तेकरि होइवौ दासिया;
जे रहिया बतावैं हो ।

[धरजीदान

३७

थे जानराय, मैं बाला भोली;
थे निर्मल मैं मैली ।
थे बतरावौ, मैं बोल न जाणूँ;
भेद न सकूँ सहेली ।

[दरिया

३८. ये आँखें अब प्रीतिम से जा लगी हैं,
 और यह चंचल मन स्मरण की साँकल में जकड़ गया है ।
 बरजने पर भी ये बरजोर आँखें नहीं मानती,
 उसी ओर बरबस खिंची जा रही है ।

३९. प्रभु का आशिक तू इस तरह हो—
 लाखों वचन तुझे निंदा के सुनने पड़ें,
 लोग तुझे काफिर भी कहे,
 पर तेरा यह जवाब हो :
 'हाँ, मैं काफिर ही सही, पर हूँ उसका आशिक ।'

४०. सतगुरुने प्रेम का ऐसा बाण खींचकर मारा,
 कि अब भी हिये में कसक रहा है ।
 उस जोगी की अनुराग-रस से भरी लाल-लाल आँखें थीं—
 ऐसी, जैसे कमल के सुन्दर फूल;
 और हमारी चूनरी भी वैसी ही गहरी लाल;
 उसकी आँखें, और हमारी चूनरी,
 दोनों एक ही रंग में रँगी हुई हैं !

४१. यो तृप्ति होने की नहीं—
 इस प्रेम-रस का पान करने के लिए तो
 रोम-रोम में रसना चाहिए ।
 हाँ, तभी शायद यह प्रेम की प्यास बुझेगी ।

४२. प्रेम-पर्वत की चढाई विघना ने कैसी कठिन बनाई है ।
 इसपर सिर के बल ही कोई चढ़ सकता है ।

३८

पिय तो लागी आँखियाँ;
मन परिगा जिकिर-जँजोर ।
नैना बरजे ना रहें;
अब ठिले जात बोहि तीर ।

[दूल्हनदास]

३९

‘बुल्ला’ आसिक हो यो रच्चदा, मलामत होई लाख;
लोग काफिर-काफिर आजदे, तू आहो-आहो आज ।

[बुल्ला]

४०

प्रेम-वान जोगी मारल हो;
कसक हिंया रे मोर ।
जोगिया के लाल-लाल आँखियाँ हो,
जस कमल कै फूल ।
हमरी मुख चुनरिया हो;
दूनों भये इक तूल ।

[पलटदास]

४१

रोम-रोम रस पीजिये, एती रसना होय;
‘दादू’ प्यासा प्रेम का, यों बिन तृपति न होय ।

[दादूदयाल]

४२

प्रेम-पहार कठिन विधि गढ़ा;
सो पै चढ़े जो सिर सो चढ़ा ।

[मुहम्मद जायसी]

४३. प्रीति की लता तो अकेली ही चढती है,
किसी दूसरी वेलि को अपने पास नहीं फैलने देती ।

४४. प्रेम की एक ही चिनगारी हृदय में पड़ जाय,
तो उस आग से पृथिवी विचलित हो सकती है, और आकाश !
घन्य है वह विरही, घन्य है वह हृदय जहाँ ऐसी आग समाई हुई है !

४५. हमारा गिरधर गोपाल तो केवल भाव का भूखा है;
न उसका राग से मतलब, न कला से,

४३

प्रीति अकेलि बेलि चढ़ि छावा;
दूसरि बेलि न सँचरै पावा ।

[मुहम्मद जायसी

४४

‘मुहम्मद’ चिनगी प्रेम कै, सुनि महि गगन डिराय;
धनि बिरही ओ धनि हिया, जहँ असि अगिनि समाय ।

[मुहम्मद जायसी

४५

गिरधरलाल तो भाव का भूका;
राग कला नहिँ जानत ‘तुका’ ।

[तुकाराम

“मन्दिर-मसजिद एक”

१. हिन्दू चिपटे हैं मन्दिर से, और मुसलमान अपनी मसजिद से,
पर हमारी लगन तो उसी एक अलख निरजन से लगी है,
हमारी प्रीति तो सदा उसी एक प्रीतम प्यारे से है ।
२. न वहाँ हिन्दू का मन्दिर है, न मुसलमान की मसजिद;
वहाँ तो बस, नगी आत्मा-ही-आत्मा है ।
वहाँ न कोई राह है, न कोई रीति ।
३. मूर्ख, जिसे तूने बनाकर खड़ा किया है, उस मन्दिर की तो तू
बड़े जतन से रखवाली करता है;
और जिस रतन-जैसे प्रत्यक्ष प्राणी को प्रभुने रचा है,
उसे मूर्ख, तू नष्ट कर रहा है !
४. मनुष्य की बनाई मसजिद को तो झुक-झुककर सलाम करता है—
और जिसे, खुद खुदाने खड़ा किया है, उसको अब मुसलमान,
तू ढा रहा है !
५. मालिक का रगमहल तेरे इस दिल के ही अन्दर है;
और तेरी यह काया उसकी पाक मसजिद है ।
६. तेरा मन है माघव की मथूरा, और तेरा दिल है कृष्ण की द्वारिका,
और यह काया है विश्वनाथ की काशी ।
निरजन ज्योति को पहचानना है,
तो तू सहज ध्यान के दसवे द्वार को जाकर खटखटा ।

: ४ :

“मन्दिर-मसजिद एक”

१

हिन्दू लागे देहरे, मूसलमान मसीति;
हम लागे एक अलख सों, सदा निरंतर प्रीति ।

[दादूदयाल

२

ना तहें हिन्दू-देहरा, ना तहें तुरक-मसीति;
‘दादू’ आपै-आप है, तहा न राह, न रीति ।

[दादूदयाल

३

आप चिणार्च देहरा, जिसका करहि जतन;
परतख परमेशुर किया, सो भानै जीवरतन ।

[दादूदयाल

४

मसीत सँवारी माणसा, तित्तकू करै सलाम;
ऐन आप पैदा किया, सो ढाहै मूसलमान ।

[मल्लूकदास

५

महल मियां का दिल हि में, ओ मसजिद काया;

[मल्लूकदान

६

मन मथुरा, दिल द्वारिका, काया कासी जानि;
दसवां द्वारा देहरा, तामें जोनि पिछानि ।

[नन्दर

७. मेरे बन्दे, मुझे तू यहाँ कहीं खोज रहा है ?
देख, मैं तो तेरे पास ही हूँ ।
न मैं मन्दिर में मिलूँगा, न मसजिद में—
और न मुझे तू काबे में पायेगा, न कैलाश में ।
८. मुसलमान अपने खुदा का ठीर मसजिद में बताते हैं;
और हिन्दुओं के राम का वास मन्दिर में सुनते हैं ।
पर वहाँ, किसकी मालिकी है—खुदा की या राम की,
जहाँ न मसजिद है, न मन्दिर ?
क्या वह जगह प्रभु से खाली है ?
९. तेरे खुदा का मकान मसजिद है, तो और सारा मुल्क किसका है ?
तीर्थों में और मूर्तियों में किसने देखा कि वहाँ राम बसते हैं ?
कहते हैं, पूरब दिशा में हिन्दुओं के हरि का वास है—
और, पच्छिम तरफ अल्लाह का मुकाम है;
पर, ज़रा तू अपने दिल में तो खोज—
अरे, यही राम है, और यही रहमान ।
१०. मसजिद के अन्दर ही अगर अल्लाह है, तो और जगह क्या खाली
ही पड़ी है ?
और अगर नमाज़ पढ़ने के चार ही वक्त हैं, तो और सब वक्त
क्या चोरो के हैं ?
जनार्दन का बन्दा मैं ऐसा नहीं मानता—
मेरा खुदा तो क्या ज़मीन क्या आसमान हर जगह मौजूद है ।

७
मोको कहा दूँदैं वदे, मैं तो तेरे पास में;
ना मैं देवल, ना मैं मसजिद, ना कावे कँलास में।

[कबीर

८
तुरक मसीति देहरे हिन्दू,
डुहूँठां राम खुदाई ।
जहां मसीति बेहरा नाहीं,
तहें किसकी ठकुराई ?

[कबीर

९
जो रे, खुदा मसजिद में वसत है,
और मुलक किस केरा ?
तीरथ भूरत रामनिवासा,
डुहूँ में किनहुँ न हेरा ।
पूरब दिसा हरी का वासा,
पच्छिम अल्लह-मुकामा;
दिल ही खोजि दिलै-दिल भीतर ।
यहीं राम-रहमाना ।

[कबीर

१०
मसजिद ही में जो अल्ला खुदा,
तो और स्थान क्या खाली पड़ा ?
चारों वक्त नमाजों के,
तो और वक्त क्या चोरो के ?
'एका' जनार्दन का वंदा
जमीन-आसमान भरा खुदा ।

[एकनाथ

११. हिन्दू पूजते हैं अपने मन्दिर को, और मुसलमान अपनी मसजिद को;
पर मैं तो उस मानव-देवता को पूजता हूँ,
जो नज़र के सामने खाता है, नज़र के सामने पीता है ।

१२. मुसलमान तो दौड़ता है अपनी मसजिद की तरफ,
और हिंदू अपने मन्दिर की ओर—
किन्तु इस घट के अन्दर जो अलख पुरुष बैठा है,
उसका दरवाजा, हाथ ! कोई नहीं खटखटाता !

१३. मत बनाओ ये ऊँची-ऊँची मसजिदे;
हाँ, रोज़े भी झूठे, और तुम्हारी ईद भी झूठी;
सच्चा तो एक उस अल्लाह का नाम है,
उसीको तुम झुक-झुककर सलाम करो ।

१४. सतगुरुने हमें दिखा दिया कि, 'यह दिल ही मसजिद है, और
दिल ही मन्दिर ।'
अल्लाह के बन्दे, सेवा या बन्दगी तू दिल के अन्दर ही कर,
दिल का उपासनागृह छोड़कर बाहर कहाँ भटक रहा है !

१५. घर्मशाला में तो रहने लगे हैं डाकू, और ठाकुरद्वारे में ठगों का
गिरोह,
और मसजिद में बदमाशों की टोली ।
मत. अल्लाह के आशिक अलग ही रहते हैं ।

११

हिंदू पूजै देहरा, मुसलमान महजीद;
‘पलटू’ पूजै बोलता, जो खाय दीद-वर-दीद ।

[पलटूदास]

१२

तुर्क मसीत, देहरा हिंदू, आप-आपको धाय;
अलख पुरुष घट भीतरे, ताका द्वार न पाय ।

[कवीर]

१३

जिन दुनिया में रचो मसीद;
छूठे रोज़ा, छूठी ईब ।
साँच एक अल्ला का नाम,
तिसको नय-नय करो सलाम ।

[कवीर]

१४

यह मसीत, यह देहरा, सतगुरु दिया दिखाइ;
भीतर सेवा-बंदगी, बाहर काहे जाइ !

[दादूदयाल]

१५

‘बुल्ला’ धर्मसाला बिच घाड़नी रहदे,
ठाकुरद्वारे ठग;
मसजिदां बिच कोस्ती रहदे,
आशिक रहन अलग्ग ।

[बुल्लेशाह]

“बुंदहि समुंद समान”

१. उस अजब त्रिवेणी के तट पर
आज मेरी अनहद-वांसरी बज रही है;
शून्य-मंडल में गम्भीर गर्जन हो रहा है—
और मैं वहाँ छतीसो राग-रागिनियाँ सुन रहा हूँ ।
२. 'सत्' के रग-महल में बैठी हुई
मेरी सुरत-सुन्दरी, देखो, कैसा मधुर गीत गा रही है !
सत्-नाम के अनुराग-रग में विभोर उसकी वह तान
मन को, देखो, आज किस तरह मोह रही है !
३. स्वामी की अनुपम छवि देखी,
और दुख-दर्द सारा दूर हो गया;
और शाश्वत सुख प्रकाश में आ गया—
कोटि-कोटि सूर्य के समान
स्वामी के रूप का वह प्रकाश है ही ऐसा ।
४. उजेला हो-हो जाता है—पर विजली का पता नहीं ।
झीनी झीनी फुही पड़ रही है—पर मेह का कहीं नाम नहीं ।
यह अजब रस-बरसा देख-देखकर
मन-ही-मन मेरा मग मगन हो रहा है ।
५. अतर आखिर किस तरह जगमगा रहा है ?
न कहीं दिया दिखाई देता है, न बत्ती, न तेल ।
यह सब उस प्यारे खिलाड़ी का ही खेल है,
जिसके नूर से ये तमाम आत्माएँ जगमग हो रही हैं ।

: ५ :

“बुंदहि समुंद समान”

१

वाजत अनहद बाँसुरी तिरबेनी के तीर;
राग छतीसो होइ रहे, गरजत गगन गँभीर ।

[यारी

२

गावै सुरत-सुंदरी बैठी सत-अस्थान;
'जन झूलन' मनमोहिनी नाम सुरंगी तान ।

[झूलनदास

३

पिय का रूप अनूप लखि, कोटि भानु-उँजियार;
'दया' सकल दुख मिटि गया, प्रगट भया सुख-सार ।

[दया वाई

४

बिन वामिनि उँजियार अति, बिन धन परत फुहार;
मगन भया मनुवाँ तहाँ, 'दया' निहार-निहार ।

[दया वाई

५

जगमग अन्वर में हिया, दिया न बाती तेल;
परम प्रकासक पुरुष का कहा बताऊँ खेल ।

[तुलसी साहिव

६. यह अजब बात किससे कहूँ ।

हाँ-हाँ, एक ही बूंद में तो सारा समन्दर समाया हुआ है !

पिंड के अंदर ही ब्रह्म और ब्रह्मांड का खेल देख जाओ न ।

किंतु जो ढूँढने गया, वह खुद लापता हो गया—

अतर-खोजी खुद ही उस खेल में खो गया ।

७. अब मिला हमें अपना सुन्दर देश, अपना खास घर !

मेरा खेड़ा ऊँचे पर है ।

मेरे मन को हर लिया है इस देशने ।

इस शहर का नाम बेगमपुर है ।

यहाँ न कोई फिक्र है, न अँदेषा ।

न कोई यहाँ यातना देता है, न धिक्कार,

और न यम की मार पड़ती है ।

८. भुरत-सुदरी भी गजब के तेज की,

और प्रीतम भी अद्भुत अनुपम तेज का ।

परम तेज की सुंदर सेज पर

बारहमासी बसत की यह कैसी अजब बहार है ।

९. उस देश में प्रभु के प्यारे सदा ही फाग खेलते हैं;

और हमेशा वहाँ प्रेम के फूलों की बरसा होती है ।

यह अद्भुत लीला कोई बड़भागी ही देख पाता है ।

१०. रसभूमि पर ही रस की बरसा होगी—

और, कोटि-कोटि धाराओं से होगी ।

साधना तब है, जब वहाँ भी यह मन अचंचल रहे,

बारहमासी वसंत का रस लूटते तभी बनेगा ।

११. मेरे माथे पर पैर रखकर,

आओ न स्वामी, मेरे हृदय-मंदिर में ।

आओ, तुम मेरी अतर की सेज पर पीठो,

और मैं तुम्हारे प्यारे-प्यारे चरण चाँपूँ ।

६

बुंदहि समुंद समान, यह अचरज कासो कहो ?
जो हेरा सो हिरान, ‘मुहमद’ आपुहि आपु महो ।

[जायसी

७

अब हम खूब बतन घर पाया,
ऊँचा खेड़ा सदा मेरे भाया ।
बेगमपूर सहर का नाम,
फिकर अबेस नहीं तेहि ग्राम
नहि तहें सांसत लानत मार,

८

तेजपुंज की सुन्दरी, तेजपुंज का कंत;
तेजपुंज की सेज पर, ‘दादू’ बन्या बसंत ।

[दादूदयाल

९

पुहुप प्रेम बरषै सदा, हरिजन खेलै फाग;
ऐसा कीतग देखिये, ‘दादू’ मोटे भाग ।

[दादूदयाल

१०

रस ही में रस बरषिहै, धारा कोटि अनंत;
तहें मन निहचल राखिये, ‘दादू’ सदा बसंत ।

[दादूदयाल

११

मस्तक मेरे पाँव धरि, मंदिर साहें आव;
सइयाँ सोदो सेज पर, ‘दादू’ चंपै पाँव ।

[दादूदयाल

१२. ऐसा वह दीवानो का देश है—

जो वहाँ जाता है, वही मतवाला हो जाता है ।

बिना मदिरा पिये ही वहाँ के निवासी अलमस्त झूमते हैं,

जन्म और मरण दोनों से ही वे मुक्त हैं ।

करोड़ों दिव्य चन्द्र-सूर्यों का प्रकाश है वहाँ—

वहाँ तुम्हारे इस चन्द्र और इस सूर्य का प्रवेश नहीं ।

बिना ही सीप के वहाँ अनमोल मोती निपजते हैं ।

उस नभ में अनगिनती बिजलियाँ कौंधती हैं ।

बिना ही ऋतु-आगम के वहाँ फूल फूले रहते हैं,

और फलों में अमृत-रस भरा रहता है ।

सदा पवन के मद-मद झकोरे वहाँ आते हैं,

यद्यपि वहाँ पवन की गति नहीं ।

और बिना ही बादलों के मेह की झड़ी लगी रहती है ।

भौरे उस अगम देश को अनहद की गूँज से भर रहे हैं ।

कभी संख वज उठता है, कभी पखावज,

और कभी घटों की घनघनाहट सुन पड़ती है,

तो कभी मुरली की ताल स्वर-लहरी;

कभी दुधुभी गर्जती है, कभी गगाडे;

सिद्धियों की गर्जना भी कितनी गभीर है !

और वह नृत्य और वह धुंधरुओ की झनकार !

बिना पाव की रभा अप्सरा वहाँ नृत्य करती है,

और बिना ही नूपुर के ठनकार उठती है !

सतगुरु की कृपा से ही

ऐसी भुक्ति-नगरी की झाँकी मिल सकती है ।

जिसने उन चरणों का स्पर्श पा लिया,

उसका आवागमन का बंधन कट गया ।

१२

ऐसा देस दिवाना रे लोगो !
जाय सो माता होय;
बिन मदिरा मतवारे झूमै,
जन्म-मरन-दुख खोय ।
कोटि चन्द-सूरज-उँजियारो,
रबि-ससि पहुँचत नाहीं;
बिना सीप मोती अनमोलक,
बहु दामिनि दमकाहीं ।
बिन रितु फूले फूल रहत है,
अमरत-रस फल पागे;
पवन-गवन बिन पवन बहत है,
बिन बाबर झरि लागे ।
अनहद-सबद, भँवर गुंजारै,
संख-पखावज बाजे;
ताल-घंट-मुरली घन घोरा,
भेरि-दमाने गाजै ।
सिद्धि-गर्जना अति ही भारी,
धुंधलू-गति क्षनकारै;
रंभा नृत्य करै बिन पगसूँ,
बिन पायल ठनकारै ।
गुरु सुकदेव करै जब किरपा
ऐसो नगर दिखावै;
‘चरनदास’ वा पग के परसै
आवागमन नसावै ।

[चरनदास

१३. कोई चतुर साधु ही इस भेद को जानता है—

कि वह माली, वह मेरा मोहनमाली

इस बाड़ी की हर पत्ती व हर फूल में समाया हुआ है ।

यह काया ही तो उस मोहनमाली की बाड़ी है,

इसीके भीतर उसने अपना अद्भुत रास रचा है ।

सेवक के साथ खेल खेलना था न,

तभी तो वह दयालु स्वामी इस बाड़ी में पधारा है ।

१४. प्रेमरस की लहराती हुई पालकी पर

मेरी सुरत-सुदरी आकर बैठ जाती है ।

और स्वामी के साथ ऐसा रग खेलती है,

कि वह अगम सुख कहा नहीं जाता ।

१५. अय रंगीली जीवात्मा !

तुझे किसीसे यारी करनी ही है, तो हरि से यारी कर ।

इस थारी से विषय-विकारो के विघ्न छूट जायेंगे,

और तू तुरत ससार-सागर से तर जायगी ।

१६. कहो, किससे पटतर दूँ ?

वह नूर तो उसीके नूर-सा है,

वह तेज तो उसीके तेज-सा है,

और वह ज्योति उसीकी ज्योति जैसी है ।

अहा ! रहस्य की सुख-सेज पर—

साईं अपने नूर का कैसा सुन्दर खेल खेल रहा है !

१३

मोहनमाली सहज समाना;
कोई जाणै साध सुजाना ।
काया-बाडी माहै माली,
तहँवा रास बनाया;
सेवक सो स्वामी खेलन कौं
आप दया करि आया ।
बाहर-भीतर सर्व निरतर
सब में रह्या समाई;
परगट गुप्त, गुप्त पुनि परगट,
अविगत लख्या न जाई ।
ता माली की अकथ कहानी,
कहत कही नहि आवै;
अगम अगोचर करै अनन्दा
‘दावू’ ये जसु गावै ।

[दादूदयाल

१४

प्रेम-लहर की पालकी, आतम वैसे आइ;
‘दावू’ खेलै पीव सों, यह सुख कह्या न जाइ ।

[दादूदयाल

१५

सुन सुरत रंगीली हो, कि हरि-सा यार करो;
छूटै विघन-विकार कि भौजल नुरत तरी ।

[चरनदास

१६

नूर सरीखा नूर है, तेज सरीखा तेज;
जोति सरीखी जोति है, ‘दावू’ खेलै सेज ।

[दादूदयाल

१७. अय पक्षी, तू तो उड़ता चल, और उस आकाशमंडल पर चढ़जा—
 जहाँ न चंद्र है, न सूर्य, न रात है, न दिन—
 उस अगम अमरपुरी में जो गया, मदा के लिए वही बस गया ।
 वहाँ सदा ऊँचे-ऊँचे ही वह देखता है,
 और उस ऊँचाई को कौन माप सकता है ?
 वहाँ न कोई हर्ष है, न शोक—न मृत्यु का कोई त्रास है,
 और अय विहग, वहाँ न किसी बहेलिये का ही जाल है ।
 वहाँ तुझे सदा ही दिव्य प्रकाश का अमृतफल चखने को मिलेगा ।

१८. मुझे अब यह नहर का रहना अच्छा नहीं लगता ।
 मेरे साईं की नगरी कितनी सुन्दर है !
 जहाँ जाकर फिर कोई लौटता नहीं ।
 वहाँ न यह चन्द्र है, न सूर्य, न यह पवन है, न पानी ।
 मेरे स्वामी के पास पहुँचा दे न कोई मेरा संदेश—पहुँचायेगा कोई ?
 जाकर उसे सुनायेगा कोई मेरा यह अंतर का दर्द ?

१९. हाँ, मैं अपने साईं की सेज देख आई हूँ—
 सतगुरु की गहन गली मैंने आज देखली है ।
 प्रेम के उस महल में शब्द का ताला लगा है,
 और वह शब्द की ही कुजी से खुलता है,
 और साँकड़ भी वहाँ शब्द की ही है ।
 उस साजन-सेज पर शब्द का ही ओढ़ौना है,
 और शब्द का ही विछोना ।
 और शब्द की ही चटकीली चूनरी पहनने को मिलती है ।

१७

उड़-उड़ रे बिहगम, चहु अकास;
जहें नहिं चांद-तूर, निसि-आसर,
सदा अमरपुरी लग्न घास ।
देखें उरघ अगाध निरन्तर,
हरष-सोक नहिं जम फैं नास;
कह यारी, उहें बधिक-फाँस नहिं,
फल पायो जगमग परकास ।

[यारी

१८

नैहरवा हमकाँ नहिं भावै ।
साईं की नगरी परम अति सुन्दर,
जहें कोई जाय न आवै ।
चांद-सुरज जहें पवन न पानी,
को रे, संदेस पहुंचावै,
दरद यह साईं को सुनावै ।

[कबीर

१९

देख आई मैं तो साईं की सेजरिया,
साईं की सेजरिया, सतगुरु की डगरिया ।
सबदाहिं ताला, सबदाहिं कूँची,
सबद की लगी है जँजरिया;
सबद ओढ़ना, सबद बिछौना,
सबद की चटक चुनरिया ।

[दूलनदान

२०. प्रिय के मिलन की आशा में, यहाँ मैं कबतक खड़ी रहूँ ?

ओह ! कितना ऊँचा है मेरे महबूब का महल !

वहाँतक मैं कैसे चढ़ सकूँगी ?

मैं तो मरी अब लाज के मारे—

यहाँ तो मेरा पैर ही नहीं ठहरता, चढ़ती हूँ, और गिर-गिर पटती हूँ ।

सँभल-सँभलकर बारबार चढ़ती हूँ, तब कही पैर आगे थमता है ।

और पूरी अनाडिन भी तो हूँ,

और यह प्रीतम का पथ बड़ा करारा है !

फिर यह अटपटी चाल !

ऐसे भला कैसे प्रिय से मिलन हो सकेगा ?

तू तो अब अपने अन्तर के परदे को खोलदे

और वहाँ सतगुरु के गब्दों को पैठने दे ।

पगली, तेरा प्रीतम तो तुझे तेरे दिल के महल में ही मिल जायगा ।

२१. स्वामी, तुम मुझे वहाँ ले जाकर अक्षयवृक्ष के नीचे बैठाओगे—

तुम्हारी कृपा का कुछ पार !

उस वृक्ष के नीचे न धूप होगी, न छाया ।

न वहाँ चन्द्र होगा, न सूर्य; न दिन होगा, न रात ।

फिर प्रभात ही तो कहाँ से ?

और तुम मुझे वहाँ 'अमृतफल' चखने को दोगे ।

वहाँ सुन्दर सुवासित सेज भी होगी ।

स्वामी, ऐसा 'अमरपद' इस सेवक को देना,

जो युग-युग अचल बना रहे—

इतनी ही हमारी विनय है, नाथ !

२२. चित्त से सुरत, तू अब शंका निकाल दे,

चल, हमारे देश में तू आनंद से रह ।

२०

पिया-मिलन की भास रहूँ कवली खडी ?
 ऊंचे चढ़ि नहिं जाय मन लज्जा भरी ।
 पांव नहीं ठहराय, चढ़ूँ गिरि-गिरि पड़ूँ;
 फिरि-फिरि बढूँ सम्हारि तो पग आगे धरूँ ।
 निपट अनारी बारि तो झीनी गैल है;
 अटपट चाल तुम्हारि, मिलन कस होइहै ।
 अन्तरपट दे खोलि, सबद उर लाव री;
 बिल बिच बास कबीर, मिले तोहि वावरी ।

[कबीर]

२१

अछै-विरछ तरि लै बैठे हो
 जहँवा घूप न छाहँ हो !
 चाँव न सुरज, दिवस नहि तहँवा,
 नहि निसि, होत बिहान हो ।
 अमृतफल मुख चाखन दैहो,
 सेज-पुगन्ध सुहाय हो;
 जुग-जुग अवल अमरपद दीजै,
 इतनी अरज हमार हो ।

[दरिया]

२२

तू संका मत कर अब चित में;
 चलो देस हमारे, रहो सुख में ।

[शिवदयाल]

२३. ऐसा है हमारा वह देश—

जो अतर का भेदी हो, वही उसे जान सकेगा ।
 न वेद उसका पार पाता है, न कुरान,
 कहने और सुनने से परे है वह अगम देश ।
 न वहाँ जात-पाँत है, न वर्ग-भेद,
 न कुल है, न कोई क्रिया,
 न सध्वोपासन है, न कोई नियम, न आचार ।
 बिना ही मेह के वहाँ भारी बरसा होती है—
 वह नीर न मीठा है, न खारा ।
 शून्य महल में वहाँ सदा नौबत बजती रहती है—
 कभी किंगरी की आवाज़ आती है,
 कभी वीणा की, और कभी सितार की ।
 और वहाँ जब ब्रह्म-दर्शन होता है,
 तो यह भौतिक ज्योति चकाचौंध में पड़ जाती है ।
 आगे वह देश अगम-अपार है ।
 उसी देश के हम रहवासी हैं
 कोई गुरुमुख प्यारा सत ही उसे समझ सकता है ।

२४. मेरे गगन-महल में कैसी झड़ी लग रही है आज ।

और कैसा गम्भीर गर्जन हो रहा है मेरे शून्य-मंडल में ।
 बीच-बीच में बिजली भी चमक जाती है ।
 रस-वर्षा की कैसी सुन्दर लहर उठ रही है ।
 यह अजब शोभा कहते नहीं बनती ।
 मेरे गगन-महल से अमृत झर रहा है आज ।
 इस प्रेमानन्द-प्रवाह में कोई साधु ही नहा सकता है ।
 कपाट खुल गये हैं, अधिकार सब हट गया है ।
 सतगुरु को धन्य है, धन्य है,
 जिन्होंने कि यह दिव्य दृश्य सहज में ही दिखा दिया ।

२३

महरम होय तो जानें साधो,
 ऐसा देश हमारा ।
 वेद कृतेव पार नहिं पावत,
 कथन-मुत्तन से न्यारा;
 जाति-वरन कुल-किरिया नाहीं
 सन्ध्या-नियम अचारा ।
 बिन जल-चूंद परत जहें भारी,
 नहिं मीठा नहिं खारा;
 सुन्न-महल में नौवत वाजें,
 किंगरी बीन सितारा ।
 जोति लजाय ब्रह्म जहें दरसै
 आगे अगम अपारा;
 कह कबीर, वहें रहनि हमारी,
 वृक्ष गुरुमुख प्यारा ।

[कबीर

२४

झरि लागी नहलवा, गगन घहराय ।
 खन गरजै, खन बिजुरी लमकै,
 लहर उठै, सोभा बरनि न जाय ।
 सुन्न-महल में अमृत वरसै,
 प्रेम-अनन्द में साधु नहाय ।
 खुली किवरिया, मिटो अधियरिया,
 धन सतगुरु जिन दिया है लखाय ।

[धरमदास

२५. प्यारे, तू इतना झगडा मत कर,
तुझे छोड़ दूसरा हमारा कौन है ?
हम वडे अँधेरे में पड़े हैं कि—
अपने को हम तुझसे न्यारा समझते हैं ।

२६. सजनि, खोजते-खोजते मैं तो खुद ही खो गई ।
समदर में बूँद समा गई—
उसे अब कैसे खोजा जाये ।
सजनि, खोजते-खोजते मैं खुद ही खो गई ।
बूँद में समदर समा गया—
उसे अब कैसे खोजा जाये ।

२७. तेरे प्रीतम का ठौर इन नदियों के उस पार है,
उसे सीगन्द खाकर वचन दिया है न कि—
'अवश्य आऊँगा ।'
तो अब तू सतगुरुखी मल्लाह से मेल करले ।

२८. हाय, मैं अभागिन क्यों सो गई ।
मेरा प्रीतम तो जाग रहा है,
और मैं अभागिन सो गई ।
मैं अपनी पाँचों (इन्द्रिय) सहेलियों के रंग में रँग गई,
हाय, प्रीतम के अनुराग-रंग में अपनी अतर-चूनरी न रँगी ।।

२५

तू ना कर इतना झेड़ा है,
तुझ बाझो झुजा केहड़ा है;
असौं देख्या बड़ा अंधेरा है,
अपने आप नूँ झुजा आखीदा ।

[बुल्लेगाह

२६

हेरत-हेरत हे सखी, रह्या कबीर हेराइ;
बूंद समानी समुव में, सो कत हेरी जाइ,
हेरत-हेरत हे सखी, रह्या कबीर हेराइ;
समुव समाना बूंद में, सो कत हेरया जाइ ।

[कबीर

२७

नदियो पार सजनदा ठाना,
कीजे कौल जरुरी जाना;
कुछ करले सलाह मलाहे नाल ।

[बुल्लेगाह

२८

पिया मेरा जानै, मैं कैसे सोई री !
पाँच सखी मेरी सँग की सहेली,
उन रंग-रंगी, पिय-रंग न मिली री ।

[कबीर

२६. मेरे राम के प्रेम-वाण कैसे पैने हैं—

इन वाणों का घायल ही इनकी पीर जानता है ।

तन में खोजती हूँ, मन में खोजती हूँ,

पर चोट का कहीं पता भी नहीं चलता ।

अब बताओ,

दवा किस मर्म-स्थान पर घिसकर लगाऊँ ?

मुझे तो यहाँ सब नारियाँ एक ही रूप की दीखती हैं,

न जाने प्रीतम की प्यारी कौन हैं ।

पता नहीं, यहाँ कौन भागवती है,

देखँ, साजन का सुहाग किस सहेली को मिलता है ।

३०. आज कितने दिनों बाद मैंने अपने प्रीतम को पाया,

मेरे भाग्य का कुछ पार,

घर-बैठे ही मेरा स्वामी मेरे आँगन में आ गया ।

इस महामगल में मेरा मन मगन हो रहा है,

अपने राम की प्रेम-रसायन को

अतर की रसना आज अतृप्त भाव से चख रही हूँ ।

मेरे हृदय-मंदिर में आज अजब-सा उज्ज्वल हो गया है;

और अपने प्रीतम को लेकर

(समाधि) सेज पर मैं अलमस्त सो रही हूँ ।

पर इस भाग्योदय में मेरा अपना कोई प्रयत्न नहीं,

सजनि, यह सब सुहाग तो मुझे मेरे रामने दिया है ।

२९

राम-जान अनियारे तीर,
जाहि लागे तो जानै पीर ।
तन-भन एोजो चोट न पाऊँ,
बोधि-मूली कहाँ घसि लाऊँ ।
यकहि रूप दीसै लय नारी,
ना जानौ, को पियहि पियारी ।
कह कवीर, जा नस्तक भाग,
ना जानूँ काहुँ देइ तुहाग ।

[कवीर]

३०

बहुत दिनन में मैं प्रीतम पाये,
भाग दडे घर-जैठे आये ।
मगलचार माहिँ मन राखौँ,
रान-रमायन रसना चाखौँ ।
मन्दिर माहिँ भया उजियारा,
लै सूती अपना पीव पियारा ।
कह कवीर, मैं कछू न कोन्हा,
नखी, तुहाग राम मोहिँ दीन्हा ।

[कवीर]

“ब्रह्म-बीज का सकल पसारा”

१. उत्पत्ति सबकी एक ही वीर्य-बिन्दु से हुई है,
मल-मूत्र भी सबका एक-सा ही है,
क्षमडा भी वही है, और रक्त-मांस और मज्जा भी वही,
और किरणें भी ये सब उसी ब्रह्म-ज्योति की हैं—
तब यहाँ कौन तो ब्राह्मण है और कौन शूद्र ?
२. अनेक भ्रमों से ग्रस्त वे नर नहीं, नर-पशु हैं,
कौन ? जिन्हें इस ऊँच-नीच के भेद-भावने जकड़ रखा है ।
३. बताओ, तुम ब्राह्मण क्यों, और हम शूद्र क्यों ?
हमारा रक्त लोहूँ है—यह सत्य है,
पर तुम्हारा रक्त क्या दूध है, बाबा ?
४. तू जन्म से ही वर्णभेद का विचार करता है ?
तो ये तीनताप के दड क्यों तेरे पीछे लग गये ?
तेरा जन्म हुआ, तब तू शूद्र ही था न ?
और स्मशान भी तुझे शूद्र ही कहेगा ।
तो यह कृत्रिम जनेऊ डालकर—
क्यों दुनिया में द्वन्द्व मचा रहा है ?
अच्छा ! ब्राह्मणी के गर्भ से जन्म लिया है तूने ।
पर जिस रास्ते से यहाँ शूद्र आते हैं,
उसी आम रास्ते से तो ब्राह्मणदेवता ! तू भी आया है ।
यह क्यों ? तू और मार्ग से क्यों नहीं आया ?
सुन, काली गाय का दूध दुह, और पीली का दुह—
दोनों को मिलाकर फिर अलगा सकेगा तू ?
बता सकेगा—कौन तो काली का है, और कौन पीली का ?

: ६ :

“ब्रह्म-बीज का सकल पसारा”

१

एकै बूंद, एक मल-मूतर,
एक चाम, इक गूदा;
एक जोति ते सब उत्पन्ना
को बाह्मन, को शूदा ?

[कबीर

२

जबलगि ऊँच-नीच करि जाना,
ते पशुवा भूले भ्रम नाना ।

[कबीर

३

तुम कत बाह्मन, हम कत शूद ?
हम कत लोहू, तुम कत दूध ?

[कबीर

४

जो तू करता दरन विचारा,
जनमत तीनि डंड अनुसार ।
जनमत शूद्र, मुये पुनि शूद्रा,
कृत्तिम जनेउ घालि जग धुंद्रा ।
जो तुम बाह्मन बह्मनी जाये,
अवर राह ते काहे न आये ?
काँरी पियरी दूहहु गार्ई,
तिनकर दूध देहु बिलगार्ई ।

[कबीर

५. ये अनेक रूप, ओर ये अनेक वर्ण
 एक ही सरजनहार की रचनाएँ हैं ।
 किन्तु एक भी वर्ण और एक भी आकृतिने
 अपने कर्तार को न पहचाना ।
 बलिहारी इस वर्णभेद के अहंकार की ।
 हाँ, द्वेष की आग से नष्ट हो जायँगे वे—
 जो एक ही पिता की सतान को भेद की दृष्टि से देखते हैं,
 वे भी नष्ट हो जायँगे—
 जो एक सत्य-स्वामी को छोड़कर अनेक पाखंडों में उलझे पड़े हैं,
 और उन्हें भी नष्ट हो जाना है—
 जो वेद तो पढ़ते हैं,
 पर भेद-भाव के अन्धरूप में पड़े सड़ रहे हैं ।

६. देखो तो भला इन मूर्खों को—
 नाद-विन्दु के रहस्य को न समझकर,
 मिट्टी के इन घड़ों के ये नाम और वर्ण स्थिर कर रहे हैं ।
 किन्तु नष्ट होने पर वे इनके क्या नाम रखेंगे ?
 बतावे वे, है कहीं कोई भेद, कोई अन्तर ?
 वही हड्डी है, वही खाल है, वही मल और वही मूत्र है,
 सबका वही रक्त है, और वही मज्जा,
 सारी सृष्टि की उत्पत्ति एक ही वीर्य-विन्दु से हुई है ।
 फिर कौन तो ब्राह्मण है, और कौन शूद्र ?
 जाति तो सबकी एक ही है—और वह है 'मनुष्यजाति' ।

७. ठीक, जनेऊ पहनकर तुम तो ब्राह्मण बन गये,
 किन्तु पत्नी तो शूद्र ही रही, महाराज ।
 शूद्रा के हाथ का परोसा हुआ खाकर,
 पाडेजी, क्यों अपना धर्म-कर्म डुबा रहे हो ।

५

नाना रूप बरन इक चीन्हा,
चारि बरन उहि काहु न चीन्हा ।
नष्ट गये, करता नाहि चीन्हा,
नष्ट गये, अवरहि मन दोन्हा ।
नष्ट गये, जिन बेद बखाना,
बेद पढ़े पै भेद न जाना ।

[कबीर

६

माटी के घट साज बनाया,
नावे-बिन्दु समाना ।
घर बिनसे क्या नान धरहिने,
अहमक, खोज भुलाना ।
एकै तुचा हाड मल-मूत्रा,
एक रुधिर इक गूदा;
एक बिन्दु ते सिस्टि कियो है,
को ब्राह्मन को शूद्रा ?

[कबीर

७

घालि जनेऊ ब्राह्मन होना,
मेहिराहि का पहिराया ?
शूद्र जनम की आइ परोसे,
तुम पांडे क्यों खाया ?

[कबीर

८. यह सारी माया ब्रह्म-बीज से ही उत्पन्न हुई है;
जाति सब कौमो की एक ही है ।
हाँ, जो सुकर्म करता है, वह ऊँच है,
और जो कुकर्म करता है, वह नीच ।

९. जगत् में सर्वत्र एक ही ज्योति जल रही है—
एक ही पवन से, एक ही पानी से, और एक ही मिट्टी से
एक ही कुम्हारने इन विविध घडों को गढ़ा है ।

१०. अल्लाहने एक ही नूर की उत्पत्ति की,
और उस नूर से इस खलक की सृष्टि की—
अब बताओ, कौन यहाँ ऊँच है, और कौन नीच ?

११. वह अलख निरजन तो एक ही नज़र से सबको देखता है,
उसकी दृष्टि में न कोई ऊँच है, न कोई नीच ।

१२. हर घट में हमारा राम व्यापक है,
हर सूरत में उसीकी झलक नजर आती है ।
राजा, रक और चाडाल सबके घर एक ही दीपक जल रहा है ।

८

कौम छतीस एक ही जाती,
ब्रह्म-बीज का सकल पसारा ।
ऊँच-नीच इस द्विधि है लोई,
कर्म-कुर्म कहावै सोई ।

[कबीर

९

एकै पवन, एक ही पानी, एक जोति संसारा;
एकहि खाक गढ़े सब भाँडे, एकहि सरजनहारा ।

[गरीबदास

१०

अल्ला एक नूर उपनाया, ताकी कैसी निन्दा ?
वही नूर ते सब जग कीया, कौन भला को मन्दा ?

[कबीर

११

एकै नजर निरंजना सबही घट देखै,
ऊँच-नीच अन्तर नहीं, सब एकै पेखै ।

[कबीर

१२

सब घट व्यापक राम हैं, देही नाना भेष;
राव-रंक-चंडाल घर, ‘सहजो’ दीपक एक ।

[सहजो दाई

१३. हमारा दाता जब देता है, तब जाति नहीं पूछता;
 यह ब्राह्मण है, यह क्षत्रिय है,
 यह वैश्य है, और यह शूद्र—
 ऐसा भेद-भाव हमारे दाता के द्वार पर थोड़ा ही है ।

१४. हिये मे जिनके दया-धर्म हैं,
 और जो अमृत-जैसे वचन बोलते हैं—
 और नम्रता जिनके नेत्रों में बसती है,
 वे ही असल में ऊँचे और ऊँचवर्ण के हैं ।

१५. जिन्हें तुम 'नीच' कहते हो
 वे तो जगत् को पार कर गये ।
 सत्ता के चरणों की महिमा ही ऐसी है ।
 डूबे तो वे—
 जो ऊँची कुलीनता के अभिमान में निमग्न थे !

१३

खत्री ब्राह्मन शूद्र वैस को
जाति पूछि नहिं देता दाता ।

[नानक

१४

दया-धर्म हिरदै बसै, बोलै अमरत-बैन;
तेई ऊँचे जानिए, जिनके नीचे नैन ।

[मलूकदास

१५

नीच-नीच सब तरि गये, सन्त-चरन-लौलीन;
जातिहि के अभिमान ते डूबे बहुत कुलीन ।

[तुलसी साहिब

“हिन्दू-तुरक का कर्त्ता एक”

१. हमारा राष्ट्र-शरीर ऐसा है—
 एक हाथ हिंदू है, दूसरा हाथ मुसल्मान;
 एक पाँव हिंदू है, दूसरा पाँव मुसल्मान ।
 दोनों भाई दोनों कान हैं;
 दोनों भाई दोनों नेत्र हैं ।
 हमारा राष्ट्र-शरीर ऐसा है ।
२. हमने अच्छी तरह शोधकर देख लिया है,
 हमें तो सर्वत्र एक ही आत्मा नज़र आई ।
 जो आत्मा हिन्दू में है, वही मुसल्मान में है ।
 फिर अभेद में भेद क्यों देखते हो बाबा ?
३. वही महादेव बाबा है, वही हज़रत मुहम्मद,
 जो ब्रह्मा है, वही आदम है ।
 जब एक ही ज़मीन पर सबको रहना है—
 तब किसे तो हिन्दू कहे, और किसे मुसल्मान ?
 कुरान पढ़नेवाले को भले ही मुल्ला कहो,
 और जो वेद का पाठ करे उसे भले पंडित का नाम देदो ।
 जुदा-जुदा नाम तुम भले ही इन सबके रखदो—
 पर असल में, है तो सब एक ही मिट्टी के बर्तन ।
 गहने तो सब एक ही सोने के हैं—
 नथनी और पायज़ेब के सोने में क्या कोई भेद है ?
 यह तो यूँ ही दुनिया में कहने-सुनने को दो नाम दे रखे हैं;
 असल में, नमाज़ और पूजा
 एक ही भव्य भावना के दो जुदा-जुदा नाम हैं ।

: ७ :

“हिन्दू-तुरक का कर्त्ता एक”

१

दोनो भाई हाथ-पग, दोनो भाई कान;
दोनो भाई नैन हं, हिन्दू-मूसलमान ।

[दादूदयाल]

२

सब हम देख्या सोचिकें, दूजा नाहीं आन,
सब की एक हि आत्मा, क्या हिन्दू-मूसलमान ।

[दादूदयाल]

३

वही महादेव, वही मुहम्मद,
ब्रह्मा आदम कहिए;
को हिंदू को तुरक कहावै—
एक जमीं पर रहिए ।
पढ़ें कतेव वे मुल्ला कहिए—
वेद पढ़ें वे पांडे;
बेगरि-बेगरि नाम धराये,
इक मटिया के भांडे ।
गहना एक कनक तें गहना;
इन मांह भाव न दूजा,
कहन-सुनन को दुइ करि थापे
सोइ नमाज सोइ पूजा ।

[कबीर]

४. जो हिंदू का नाथ है वही मुसल्मान का भी है;
ये मुल्ले और ये शेख भेद-भाव डालकर आखिर करेगे क्या ?
- ५ एक हिन्दू—दूसरा मुसल्मान !
न जाने, ये दो नाम कैसे पड़ गये ।
६. आये तो सब दुनिया में एक ही सदर दरवाजे से है ।
बस, यह दुई भर दूर करनी है, फिर कोई झगडा नहीं,
हिन्दू और मुसल्मान में फिर कोई भेद नहीं ।
७. आज मेरा वह भ्रम दूर हुआ ।
अब अल्लाह औ' राम को अभेद की दृष्टि से देखता हूँ ।
मेरे लिए हिंदू और मुसल्मान दोनों अब एक ही हैं—
दोनों में ही प्रभो, मैं तेरा दीदार पाता हूँ ।
हिंदू और मुसल्मान के प्राण औ' पिंड में क्या कोई भेद है ?
दोनों में वही रक्त है और वही मास ।
न आँखों में कोई अन्तर है, न नाक में ।
सहज ही तूने यह अजब लीला रच डाली ।
कान सबके एक-समान ही शब्द सुनते हैं,
भूख सबको एक-सी ही व्यापती है,
मीठा-खट्टा सबकी जीभ को एक-सा ही लगता है ।
हर घट की रचना में एक ही युक्ति दिखाई देती है—
वही सधि, वही बधन ।
हाथ-पैर जैसे हिंदू के हैं, वैसे ही मुसल्मान के;
एक-से शरीर है—एक-सा सुख है, एक-सा दुख है ।
स्वालिक धन्य है तेरा यह अजब खेल ।
धन्य है कर्तार, नेरी यह मोहिनी लीला ।
तूने यह अद्वितीय अनुपम एकाकार किया है ।
तेरी यह युक्ति जानी, तभी मेरे प्राणों को प्रतीति हुई ।

४

हिन्दू-तुरक का साहिब एक,
कहा करै मुल्ला, कहा करै सेख । [कबीर

५

कैसे हिन्दू तुरक कहाया,
सब ही एकै द्वारे आया । [कबीर

६

हुई दूर करो, कोई सोर नहीं,
हिन्दू-तुरक कोई होर नहीं । [बुल्लेशाह

७

अल्लाह-राम छूटा भ्रम मोरा;
हिन्दू-तुरक-भेद कुछ नाहीं, देखूँ दरसन तोरा ।
सोई प्राण पिंड पुनि सोई, सोई लोहूँ माँसा;
सोई नैन, नासिका सोई, सहज कीन्ह तमासा ।
स्रवणौ सबद बाजता सुनिए, जिभ्या मीठा लागै;
सोई भूख सवन को व्यापै, एक जुगति सोई जागै ।
सोई संघ-बंध पुनि सोई, सोई सुख सोई पीरा;
सोई हस्त पांव पुनि सोई, सोई एक सरीरा ।
यह सब खेल खालिक हरि तेरा, तू ही एक करि लीन्हा;
'दाह' जुगति जानि करि ऐसी, तब यह प्राण पतीना ।
[दाहदयाल

८. हिंदू और मुसलमान को मैं दो नहीं समझता,
स्वामी तो सबका वही है—कोई दूसरा मूर्खो दिखाई ही नहीं देता ।
अभेद की दृष्टि से भेद को भला कैसे देखूँ ?

९. न हम हिंदू बनना चाहते हैं, न मुसलमान,
और न हम तुम्हारे छह शास्त्रों के पचडे में पड़ेये ।
हम तो अपने रहमान प्यारे के रंग में रंगे हुए हैं ।

१०. न हम हिंदू होना चाहते हैं, न मुसलमान,
और न इन छह शास्त्रों के साथ रहना चाहते हैं ।
हम तो निष्पक्ष होकर अपने राम के गुण गायेंगे ।

११. अरे भोदू, चेतजा, अब भी चेतजा—
क्यों नाहक हिंदू-मुसलमान में भेद करता है ?
देख, बोलनहारी आत्मा न मुस्लिम है न हिंदू ।

१२. जो हिंदू का सरजनहार है, वही मुसलमान का भी है ।
धन्य है हमारा अलख कर्तार ।

१३. जहाँ भी देखता हूँ, अल्लाह ही हर घट में छुपा बैठा है ।
वही हिंदू के अंदर है, वही मुस्लिम के अंदर ।
'कबीर' पुकार-पुकारके कहता है—
"हर घट में उसी प्रीतम की परछाई पड रही है ।"

८

हिन्दू तुरक न जानौ दोई;

साई सब का सोई है रे, और न दूजा देखूं कोई ।

[दादूदयाल

९

ना हम हिन्दू होहिंगे, ना हम मूसलमान;

षट दरसन में हम नही, हन राते रहमान ।

[दादूदयाल

१०

हिन्दू तुरक न होइबा, साहिब सेती काम;

षट दरसन संग न जाइबा,, निरपेक्ष कहिवा राम ।

[दादूदयाल

११

कहै कबीर, चेत रे भौंदू !

बोलनहारा तुरक न हिन्दू ।

[कबीर

१२

हिन्दू तुरक का कर्ता एक—

ताकी गति लखी न जाई ।

[कबीर

१३

अल्ला शंभ सकल घट भीतर,

हिरदै लेहु बिचारी ।

हिन्दू-तुरक दुहैं महैं एक,,

कहै ‘कबीर’ पुकारी ।

[कबीर

१४. तुम तो राम को ही हर घट में देखो ।
 न कोई हिंदू है, न कोई मुसल्मान—
 यह रचना तो सारी राम-रहमान की है ।

१५. न तू सुन्नत करा—न तू जनेऊ पहन;
 फिर देखें, कौन तुझे मुसल्मान कहता है,
 और कौन कहता है तुझे द्विज ।
 यह सारा तफरिका तो इस सुन्नत और जनेऊने डाल रखा है ।

१४

कहहि ‘कवीर’ राम रमि रहिए,
हिन्दू-तुरक न कोई ।

[कवीर

१५

कर मति सुनति और जनेऊ;
हिन्दू-तुरक न जाने भेऊ ।

[कवीर

“सो ब्राह्मण, जो ब्रह्म विचारै”

१. निर्दय, जहाँ पर तू धर्म का प्रवचन करता है,
वही तू मूक पशुओं की बलि चढ़ाता है ।
कैसा घोर कुकर्म कर रहा है तू ।
अरे, तुझे हम ब्राह्मण देवता कहे ।
तो फिर बता, कसाई किसे कहे ?

२. लो, ये परमपवित्र माने जाते हैं, उच्च कुलोत्पन्न कहे जाते हैं,
और सभा में भी इनकी भारी मान-प्रतिष्ठा है ।
इनसे सभी जा-आकर मन्त्र-दीक्षा लेते हैं !
पर मुझे तो भाई, इन्हें देखकर बड़ी हैसी आती है ।
ये गीता-भागवत सुनाते हैं—
इसलिए कि, लोगों के पाप कट जायें,
पर कर्म कराते हैं यह नीच-से-नीच ।
हमने तो कथा-वाचक और श्रोता, दोनों को ही डूबते देखा है—
यमदूतों को उनकी गर्दन पकड़े ले जाते देखा है ।
जो गाय मारते हैं, उन्हें तो तुम मुसल्मान कहते हो,
पर उनसे तुम्हारे यह ब्राह्मण क्या कुछ कम हैं ?
कितने नीचाचारी हैं ये कलियुगी ब्राह्मण ! !

३. जगत का गुरु ब्राह्मण भले हो—
प्रभु के भक्तों का गुरु वह नहीं हो सकता ।
उस विद्याभिमानी को तो
चार वेदों के झाड़-झाड़ा में ही उलझ-उलझकर मरने दो ।

: ८ :

“सो ब्राह्मण, जो ब्रह्म विचारै”

१
धरम कयें तहँ जीव वधें तू,
अकरन करै मेरे भाई;
जो तोहरा को ब्राह्मण कहिए,
काको कहिए कसाई ?

[कबीर

२
अति पुनीत ऊँचे कुल कहिए,
सभा माहि अधिकाई;
इनते दीच्छा सब कोउ माँगै,
हँसि आवैं मोहि भाई !
पाप-कटन को कथा सुनावै,
कर्म फरावैं नीचा;
बूझत दोउ परस्पर देखा,
गहे हाथ जम घींचा ।
गाय वधें तेहि तुरका कहिए
उनसे बे क्या छोटे ?
कहहि कबीर, सुनौ हो संतो,
कलि के बाह्मन छोटे ।

[कबीर

३
ब्राह्मन हो गुरु जगत का, भगतन का गुरु नाहि;
उरक्षि-उरक्षिके पचमुखा, चारहु बेबनि माहि ।

[कबीर

४. हाँ, ब्राह्मण वही, जो ब्रह्म को पहचानता है;
 'विषयो से खीचकर इन्द्रियो को जो अतर्मुखी कर लेता है ।
 जिसने पाँचो इन्द्रियो को जीत लिया है,
 जो कभी असत्य नहीं बोलता—
 जिसने अतर मे दया का जनेऊ धारण कर रखा है,
 जो अध्यात्म-विद्या पढता है और पढाता है,
 और निरतर परमात्मा के ध्यान में निमग्न रहता है ।
 जो न काम के बश होता है, न क्रोध के,
 मद और लोभ को जिसने हृदय से खदेड दिया है—
 'चरणदास' की दृष्टि मे, वही जितेद्रिय पुरुष ब्राह्मण है ।

५. ब्राह्मण बताओ, किसे कहे ?
 उसे जो निरतर ब्रह्म का विचार करे ।

१ यदा संहरते चायं कूर्मोऽङ्गानीव सर्वशः [गीता २-५९

“सो ब्राह्मण, जो ब्रह्म विचारै”

७९

४

ब्राह्मण सो जो ब्रह्म पिछानै;
बाहर जाता भीतर आनै ।
पाँचो बस करि झूठ न भाखै;
दया-जनेऊ अन्तर राखै ।
आत्म-विद्या पढ़ैपढ़ावै;
परमात्म में ध्यान लगावै ।
काम-क्रोध-मद-लोभ न होई;
‘चरणदास’ कहै, ब्राह्मण सोई ।

[चरणदास

५

सो ब्राह्मण, जो ब्रह्म विचारै ।

[कबीर

“पीर सबन की एक-सी”

१. रक्त-मास तो एक-सा ही सबका है,
यह हमारा नहीं, खुद सृष्टा का कथन है,
बकरी हो या गाय, या अपनी सतान ही हो,
रक्त मास सबका एक ही है ।
पीर और पैगम्बर और औलिये सब मरने को ही यहाँ आये हैं,
फिर इस देह का पोषण करने के लिए,
जो खुद मर्त्य है, क्षणजीवी है,
क्यों किसी प्राणी का व्यर्थ बर्ष किया जाय ?
२. मुल्ला, कालिख पीतदे इस खूनी छूरी पर,
दिल से निकालदे जिवह करने का काला खयाल ।
ये सारी सलोनी सूरते अल्लाह की ही तो हैं—
मुल्ला, क्यों गरीब प्राणियों को जिवह कर रहा है ?
३. मूर्ख, अपनी खुदी का तो खून करता नहीं,
दूसरो का बर्ष करने चला है ।
बगैर खुदी को जिवह किये भला खुदा मिल सकता है ?
४. मूर्ख, तू समझता नहीं ?
पीर तो सब को एक-सी ही होती हैं;
पाँव मे तेरे काँटा कभी चुसा है, पीडा कभी हुई है ?
फिर भी तू गरीब प्राणियों की गरदन पर छूरी चलाता है !

: ६ :

“पीर सबन की एक-सी”

१

क्या बकरी क्या गाय है, क्या अपना जाया,
सब का लोहू एक है, साहिब फरमाया ।
पीर पैगम्बर औलिया सब मरने आया,
नाहक जीव न नारिये पोवन को काया ।

[नानक

२

काला मूँह कर करद का, दिल से दूरि निवार;
सब सूरत सुबहान की, मुल्ला मुग्ध न मार ।

[दादूदयाल

३

आपन को मारै नहीं, पर को मारन जाइ;
‘दादू’ आपा मारे बिना, कैसे मिलै खुदाइ ।

[दादूदयाल

४

पीर सबन की एक-सी, मूरख जानत नाहिं;
काँटा चूभै पीर है, गला काटि को खाइ ।

[मलूकदास

५. हाथी में, चीटी में, पशु में और मनुष्य में,
सब में एक ही आत्मा है, एक ही परमात्मा है ।
खुदा के गले पर छूरी फेरता है,
और तिस पर शूरमाओं में अपनी गिनती कराता है !

६. अगर कहते हो कि सब में एक ही खुदा है,
तो इस गरीब मुर्गी को जिवह क्यों करते हो ?

७. क्यों मारते हो किसी गरीब जीव को—
जान जब सब की एक-सी ही है ?
भले ही तुम करोड़ों बार वेद-पुराण सुनो,
जीव-हत्या के पाश से मुक्त होने के नहीं ।

८. माना कि तूने करोड़ों गायों का दान किया है,
और काशी में 'करवत' लेकर मरने का तेरा सकल्प है;
पर तू नरक-वास से बचनेवाला नहीं ।
ठीक, तूने मछली का रक्तीभर ही मांस खाया है,
पर सजा तो तुझे पूरी ही भोगनी पड़ेगी ।

९. शास्त्र पढ़-पढ़कर तू जीवों का वध करता है;
पशुओं के सिर काट-काटकर निर्जीव मूर्तियों के आगे चढ़ाता है !

१०. खाना तो सतोष का खिचड़ी का है—
जिसमें, वस, जरा-सा नमक पड़ा हो,
दूसरों का मांस खा-खाकर,
क्यामत के दिन भला कौन अपना गला कटायेगा ?

५

कुंजर चीटी पत्त नर, सब में साहिब एक;
काटें गला खुदाय का, फरें सूर मां लेख ।

[मल्लनदाम

६

सब में एक खुदा ही कहत हो,
तो क्यों मुरगी मारो ?

[कबीर

७

जिव मति मारो यापुरा, सब का एकै प्रान;
हत्या कबहुं न छूटिहैं, कोटिन सुने पुरान ।

[कबीर

८

तिलभरि मच्छी खाइकै, कोटि गज करि दान;
काशी करबत लै मरै, तो भी नरक निदान ।

[कबीर

९

पढ़िकै शास्त्र जीव-बय करई,
भूँड़ि काटि अगमन के घरई ।

[कबीर

१०

खुश खाना है खीचडी, पड़ा हुआ दुक नौन;
मास पराया खाइकै, गला कटावै कौन ।

[कबीर

११. रक्त-मास तो सब का एकसार ही है,
 जैसा पशु का मास, वैसा ही मनुष्य का मास ।
 किन्तु मानव का मास चाव से सियार भी नहीं खाता;
 ऐसा निरुपयोगी है नर का मास ।
 उसके पोषण के लिए पशुओं का मास खाते हैं
 रसना के दास ये मूढ़ मानव !
 उस कुशल कुंभकारने पृथिवी पर असंख्य घटों को सरजा है;
 क्यों न उत्पत्ति के साथ ही उनका विनाश हो गया ?
 मास-मछली तुम्हारे खेत की उपज है क्या ?
 तब अवश्य तुम अपना बोया धान्य काटकर खा सकते हो ।
 तुमने मिट्टी की देवी बनाई, और मिट्टी का देव—
 और लगे उन्हें सच्चे जीवों की बलि देने !
 तुम्हारे बनाये देवी-देवता सत्य हैं,
 तो वे खेत में चरते पशुओं को खुद पकड़कर खा जायें ।
 राम का भजन करो; जीम की गुलामी छोड़ो ।
 उस दिन की भी कुछ खबर है तुम्हें ?
 वहाँ गरदन के बदले गरदन देनी पड़ेगी ।
 हिंसा जननी है; प्रतिहिंसा उसकी पुत्री ।

१२. हिन्दूने दया छोड़दी, मुसलमानने मेहर;
 दोनों ही घट आज खाली पड़े हैं !
 पशु-हत्या को एक कहता है हलाल, और दूसरा झटका—
 मगर आग तो दोनों ही खूनियों के घरों में लगी है !

११

जस मांस पशु का तस मांस नर का
 बधिर-बधिर इकसारा;
 पशु का मांस भखै सब कोई,
 नरहि न भखै सियारा ।
 ब्रह्म कुलाल मेदिनी भइया,
 उपजि विनसि कित गइया;
 मांस-मछरिया तौपै खइये,
 जी खेतन में वोइया ।
 माटी के करि देवी-देवा,
 काटि-काटि जिव देइया;
 जो पुहरा है साँचा देवा,
 खेत चरत क्यों न लेइया !
 कहत कवीर, सुनहु हो संतो,
 राम नाम निज लेइया;
 जो किछु कियहु जीभ के त्वारय,
 बदल पराया देइया ।

[कवीर]

१२

हिंदू की दया, मेहर पुरकन की
 हुनो घट सो त्यागी;
 वै हलाल, वै शटका मारै,
 आग हुनो घर लागी ।

[कवीर]

१३. अहमक, तेरी नादानी का कुछ पार !

गाय को बरबस पकड़के पछाड़ दिया,
और उसकी गरदन पर चट से छूरी फेरदी;
और फिर जीवित को मृतक करके कहता क्या है—
'अब यह हलाल हुआ ।'

जिस मांस को तू पाक कहता है,
उसकी उत्पत्ति भी जानता है ?

रज-वीर्य से उत्पन्न अपवित्र मांस है वह !
नादान, नापाक चीज को पाक बता रहा है !
कहता क्या है—'हमारे बुजुर्गोंने यह चलाया है ।'
जिसने तुझे यह मांस-भक्षण का उपदेश दिया है,
उसका भी एक दिन खून होगा—
और तेरी गरदन पर तो छूरी चलेगी ही ।

१४. तेरा दिल दया से अगर खाली है, तो —

तेरा मक्का भी झूठा, और मदीना भी झूठा,
और तेरा बदरी-केदार जाना भी बेकार ।

१५. मांस तो सब का एक-सा ही है—

चाहे वह मुर्गी का हो, चाहे हिरनी का, चाहे गाय का,
मांस-भक्षी को अवश्य एक दिन नरक-यात्रा करनी पड़ेगी ।

१६. मुल्ला, मुझ गरीब मुर्गी को तू आज मले ही जिवह कर,

मगर उस दिन की भी कुछ खबर है ?

मालिक जब कर्मों का हिसाब माँगेगा,

तू आफत में पड़ जायगा ।

१३

बरबस आनिकैं गाय पछारी—
 गला काटि जिव आपु लिया ।
 जीयत ही मुरदा करि डारा,
 तिसको कहत हलाल हुआ !
 जाहि मांस को पाक कहत हो
 ताकी उत्पत्ति सुनु भाई !
 रज-श्रीरज सों मांस उपाणा,
 मांस नपाकी तुम खाई ।
 अपनी देखि करत नहि अहमक,
 कहत, हमारे बड़न किया;
 उसका खून तुम्हारी गरदन
 जिन तुमको उपदेस दिया । [कबीर

१४

भक्का भदिना द्वारका, बढी औ केदार;
 बिना दया सब झूठ है, कहै मलूक बिचार ।
 [मलूकदास

१५

मांस-मांस सब एक है, मुरगी हिरनी गायें;
 आँख देखि जे खात है, ते नर नरकहि जायें ।
 [कबीर

१६

मुरगी मुल्ला से कहै, जिवह करत है मोहि;
 साहिब लेखा मांगसी, संकट परिहै तोहि ।
 [कबीर

१७. दया हिन्दू के हृदय में नहीं, मेहर मुसलमान के दिल में नहीं;
तब तो इन दोनों को ही
चीरासी लाख योनियों की सैर करनी पड़ेगी ।

१८. रोजा भी रखते हैं, नमाज भी पढ़ते हैं ।
और जोर-जोर से अजान लगाते हैं ।
और शाम होते ही भुर्गी ज़िबह करते हैं ।
ऐसे को स्वर्ग भला कभी नसीब हो सकता है ?

१९. न, ऐसे को कभी मार्ग-दर्शक न बनाओ,
उससे तो बाबा, दूर ही रहो—
जो जीव-हत्या की तरफ तुम्हें प्रेरित करता है ।

२०. जिन्होंने पराये मांस का भक्षण किया,
उनका मांस आज दूसरे चीथ-वीथकर खा रहे हैं ।

२१. साखियाँ और शब्द सुन-सुनकर भी
वे मनुष्य नरक जायेंगे,—
जिनका हृदय दया-भाव से सूना है ।
क्या होता है ज्ञान का वेहद निरूपण करने से ?

२२. दीवान के हुक्म से ये प्यादे
वकरे मार-मारकर खा रहे हैं ।
ऐसे लोगो की मुश्के बाँधी जायेंगी,
और ऊपर से यमदूतों की मार पड़ेगी,
उस दिन यह ज़ालिम जोर-जोर से चिल्लावेंगे ।

१७

हिन्दू के दाया नहीं, मेहर तुरक के नाहिं;
कह 'कवीर' दोनो गये, लख चौरासी माहिं ।

[कवीर

१८

रोजा तुरक नमाज गुजारै,
बिसमिल वांग पुकारै;
उनकी भिस्त कहाँ ते होइहै
साँझै मुरगी मारै ।

[कवीर

१९

ऐसा मुरसिद कबहुँ न करिये,
खून करावै तिसते डरिये ।

[नलूकदास

२०

जिन्हु जस मांसू भखा पराया,
तस तिन्हकर लेइ औरन खाया ।

[जायसी

२१

बयाभाव हिरवे नहीं, ज्ञान कयें बेहइ;
ते नर नरकहि जाहिंये, सुनि-सुनि साखी-सब्द ।

[कवीर

२२

लै फुरमान दिवान का खसि प्यावे जे खाहिं;
बांही बद्धे मारियहि, मारें दे कुरलाहि ।

[नानक

२३. जिन्होंने दूसरो की आत्मा को पहचान लिया,
समझ लो, वे ससार-समुद्र से पार उतर गये ।

२४. दुनिया में जो भी प्राणी दुखी मिले,
उनका दुःख दूर करदो ।
दुनियाभर की दरिद्रता, लाओ, मुझे सौंप दो,
और सारा सुख जगत् मे बाँट दो ।

२५. जब सर्वत्र सब में तेरी ही आत्मा समाई हुई है,
तेरा ही राम हर घट में निवास कर रहा है,
तब अपनी ही तरह सबको सतोष ही देना चाहिए ।
साधुजनों का कर्तव्य ही यह है ।

२६. तेरा प्रियतम ही सब मे रम रहा है,
तो फिर क्यों किसीको दुःख देता है ?
सब प्राणियों के अन्दर एक ही आत्मा का वास है,
दूसरा तो जगत् में कोई है ही नहीं ।

२७. जिन आँखों से मनुष्य अपने आपको देखता है,
उन्हीं आँखों से यदि वह दूसरो को देखने लगे,
तो दूसरा कोई दृष्टि मे आयगा ही नहीं,
और न कोई किसीको दुःख देगा ।

२३

जिन पर-आत्म चीन्हिया, ते ही उतरे पार ।

[मलूकदास]

२४

जे दुखिया संसार में, खोवो तिनका दुख;

दलिद्वर सोंप मलूक को, लोगन दीजें सुख ।

[मलूकदास]

२५

काहे को दुख दीजिए, घट-घट आत्मराम;

'दादू' सब संतोषिए, यह साधू का काम ।

[दादूदयाल]

२६

काहे को दुख दीजिए, साईं हैं सब भाई;

'दादू' एक आत्मा, दूजा कोई नाहि ।

[दादूदयाल]

२७

ज्यों आप देखैं आप को, यों जे दूसर होइ;

तो 'दादू' दूसर नहीं, दुख न पावै कोइ ।

[दादूदयाल]

“सो दरवेश खुदा का प्यारा”

१. वही साधुओं में सिरमौर है,—

जो सदा गीर्वाण का गुण-गान करता है,
 राम को भजता है, विषयो को त्याग देता है,
 अहंकार का जिसने दमन कर दिया है,
 जो कभी असत्य नहीं बोलता,
 दूसरो की निंदा नहीं करता,
 दूसरो के दोषों पर जिसकी दृष्टि नहीं जाती,
 जो केवल गुणों को ही ग्रहण करता है,
 और जिसका मन सदा हरि के चरणों में बसता है,
 वही साधु-शिरोमणि है ।
 जिसका किसी भी जीव के प्रति वैरभाव नहीं,
 दूसरो की आत्मा को जो अपनी ही आत्मा के समान जानता है,
 सब को सुख पहुँचाता है,
 जो सर्वत्र समदृष्टि रखता है,
 अहंता को जो बिल्कुल भूल गया है,
 ‘स्व’ और ‘पर’ में जो भेद-दृष्टि नहीं रखता,
 और जिसने अपने को सर्वथा विकार-रहित कर दिया है,
 जो सदा सत्य बोलता है,
 आत्म-विचार में जो निरन्तर निमग्न रहता है,
 वही साधु-शिरोमणि है ।
 जो सर्वत्र भयरहित है,
 जो किसी विषय में आसक्त नहीं होता,
 ऐसा सत् ससार में कोई बिरला ही मिलेगा ।

: १० :

“सो दरवेश खुदा का प्यारा”

१

सोई साधु-सिरोमनी गोविंद-गुन गावै,
राम भजै विषया तजै, आपा न जनावै ।
मिथ्या मुख बोलै नहीं, परनिदा नाहीं;
औगुन छांडै गुन गहै, मन हरिपद माहीं ।
निर्वेरी सब आतमा, परआतम जानै;
सुखदायी समता गहै, आपा नहि आनै ।
आपा-पर-अंतर नहीं, निर्वल निज सारा;
सतवादी साँचा कहै लौलीन विचारा ।
निर्भय भजि न्यारा रहै, काहू लिपत न होई;
‘दाहू’ सब संसार में, ऐसा जन कोई ।

[दाहूदयाल

२. दरवेश उसीको कहना चाहिए,—

जो साईं से मिलने की खातिर

अंतर के दर्द पर आशिक हो गया है ।

जो मुझे बताता है कि,

राम इस तरह रीझता है ।

जो प्रभु से लौ लगाकर बैठ जाता है,

और किसीपर कभी क्रोध नहीं करता ।

जो पाँचो तत्वो से अपने को अलिप्त रखता है,

उसी दर्दमद दरवेश को अल्लाह प्यार करता है ।

जो प्यासो को प्यार से पानी पिलाता है,

—मुहम्मदने जिसे खुदा की बहुत बड़ी बदगी कहा है—

और जो भूखो को रोज़ खाना खिलाता है,

उस दरवेश की भेट स्वामी से शीघ्र हो जाती है ।

जिस फकीरने प्रभु के विरह में

अपने कर्मों का लेखा-जोखा बेबाक कर दिया है,

उसे स्वामी के द्वार पर रोकने-टोकनेवाला कौन है ?

जिसने क्रोध का परित्याग कर दिया है,

जिसने जीते जी अपनी अहता को मार डाला है,

—जो 'भरजीवा' हो गया है—

उसकी वन्दना तो इजराइल जैसे देवदूत भी करते हैं,

जो दूसरो के दुःख को अपना ही दुःख समझता है,

मैं तो उसीको सच्चा दरवेश मानता हूँ ।

३. वही सच्चा पीर है, वही पूरा सिद्ध है,

जो दूसरो की पीर को समझता है ।

जिसे दूसरे की पीर का पता नहीं,

वह नामधारी पीर तो काफिर है ।

२

दरदमंद दरवेश कहावै,
 जो मोहि राम की रीझ बतावै ।
 साहेब की ली बैठ लाई,
 काहू मो नहि करै तमाई ।
 पांच तत्व से रहै नियारा,
 सो दरवेश खुदा का प्यारा ।
 जो प्यासे को देवै पानी;
 बडी बंदगी मोहमद मानो ।
 जो भूखे को अन्न खियावै,
 सो शिताब साहब को पावै ।
 जो फ़कीर ऐसा कोइ होय,
 फिरै बेवाक न पूछै कोय ।
 छोडै गुस्सा जीवत मरै,
 तेहि इछरायल सिजदा करै ।
 अपना-सा जी सबका जानै,
 'दास मलूका' ताको मानै ।

[मलूकदास]

३

'मलूका' सोई पीर है, जो जानै परपीर;
 जो परपीर न जानही, सो काफ़िर बेपीर ।

[मलूकदास]

४. जो निर्भय हो प्रभु का भजन करता है,
सदा सर्वत्र अनासक्त रहता है,
ऐसा मनुष्य ससार में कोई बिरला ही मिलेगा ।
५. जैसा कहता है वैसा ही करता है,
जो राग और द्वेष से सुलझ गया है,
एक रती न जो घटता है, न बढ़ता है,
सदा सर्वथा एकरस रहता है,
और इस प्रकार जो अपने आपको 'स्ववश' में रखता है,
वही सच्चा साधु है ।
६. जो मनुष्य दुःख को दुःख नहीं समझता,
जो सुख और स्नेह के वश नहीं होता,
जिसे कहीं कोई भय नहीं,
सोना और मिट्टी का ढेला जिसकी दृष्टि में समान है,
वही सच्चा साधु है ।
जिसे न निन्दा से दुःख होता है, न स्तुति से सुख,
लोभ, मोह और अभिमान जिसके पास नहीं फटकते,
हर्ष और शोक से जो अलिप्त रहता है,
मान-अपमान में जो भेद नहीं देखता, वही सच्चा सन्त है ।
सारी आशाओं और इच्छाओं का जिसने त्याग कर दिया है,
जो जगत् से निरीह हो गया है,
काम और क्रोध जिसे छूते भी नहीं,
'ब्रह्म का निवास' उसी गुणातीत के हृदय में है ।
साधना की इस युक्ति का परिचय उसीको मिला,
जिसपर कि गुरुदेवने अनुग्रह किया;
वह सन्त गोविन्द के चरणों में इस तरह लवलीन हो जायगा,
जिस तरह पानी पानी में एकरस हो जाता है ।

४

निरभं भज न्यारा रहै, काहू लिपत न होई,
'दाहू' नव नतार में ऐमा जन कोई ।

[दाहूदयाल

५

जैसी कहूँ करै पुनि तैसी, राग-द्वेष निरुवारै;
तामैं घटै बढै रतियो नहिं, यहि विधि आप सँभारै ।

[त्रवार

६

जो नर दुख में दुख नहिं नानै;
सुख सनेह अरु भय नहिं जानै,
कंचन-भाटी जानै ।

नहिं निदा नहिं अस्तुति जाके,
लोभ-मोह-अभिमाना;
हृष-सोक तें रहै नियारो,
नाहिं मान-अपमाना ।

आसा मनमा सकल त्यागकै
जग तें रहै निरासा;
काम क्रोध जेहि परसै नाहिन,
तेहिं घट ब्रह्म-निवासा ।
गुरु-किरपा जेहि नर पै कीन्हों,
तिन यह जुगति पिछानी;
'नानक' लीन भयो गोबिंद सो,
ज्यो पानी संग पानी ।

[नानक

७. जीवन सफल तो तब है,
कि जबतक जीवित रहे, हरि का भजन करता रहे,
और परोपकार में अपने मन को पिरोदे;
और जब मरे तो ऐसी जगह मरे,
कि किसीको पता भी न चले,
शरीर पशु-पक्षियों के खाने के काम आ जाये ।
८. हिंदू की करनी एक ओर है, मुसलमान की दूसरी ओर;
किंतु साधु का मार्ग तो दोनों के बीच में है,
सन्तो की, बाबा, राह ही निराली है ।
९. 'फकीर' नाम की श्रेष्ठता तो केवल भजन के कारण है;
मगर फकीर कैसा ?
जो क्षमाशील हो, सतोषी हो, सरलचित्त हो,
जो दूसरो के दुख-दर्द को जानता हो,
दूसरो की पीर को पहचानता हो ।
१०. भगवान् उसीके पास बसते हैं,
जिसने परधन और परस्त्री का परित्याग कर दिया है ।
११. चाहे गृहस्थ हो, चाहे भेषधारी साधु—
जिसके दिल में कपट नहीं, पक्षपात नहीं,
बाहर और भीतर जिसका एकरूप है,
वही सच्चा सत है ।
१२. जिसकी आत्मा में सदा संतोष-ही-संतोष है,
जिसके वचन निर्मल निर्विकार है,
वही सच्चा साधु है,
उसका दर्शन और स्पर्श करते ही
हृदय में आनन्द का स्रोत उमड़ पड़ता है ।

७

हरि भज साफल जीवना, पर-उपकार सनाइ;
'दादू' मरना तहँ भला, जहँ पसु-पंछी खाइ ।

[दादूदयाल

८

करनी हिंदू-तुरक की अपनी-अपनी ठौर;
डुहँ बिच मारग साधका, संतों की रह और ।

[दादूदयाल

९

भजन ते उत्तम नाम फकीर;
छमा सील संतोष सरलचित्त,
दरदवत परपीर ।

[भीखा

१०

परधन परदारा परिहरी,
ताके निकट बसै नरहरी ।

[नामदेव

११

'दरिया' लच्छन साधु का, क्या गिरहो क्या भेख;
निष्कपटी निरपच्छ रहि, बाहर-भीतर एक ।

[दरिया

१२

साध संतोषी सर्वदा, निर्मल जाके बन;
ताके दरस रु परस तैं, जिय उपजै सुख-चैन ।

[कवीर

१३. अपने कर्मों को ऐसा ही साधु जला सकता है—

जो अपने आत्माराम को एक पल भी नहीं भूलता,
दुनिया की बुराई-भलाई सब अपने सर पर ले लेता है ।

जो किसीकी टीका-टिप्पणी की पर्वा नहीं करता,
कुत्ता कितना ही भूँके, हाथी अपनी चाल नहीं छोड़ता—

जगत् की निन्दा पर ध्यान नहीं देता;

और ध्यान दे क्यों ?

जबकि वह निराकार नाथ की शरण ले चुका है ।

जो सदा प्रभु के भजन में मग्न रहता है,

वही सच्चा साधु है ।

दुनिया उसके भेष पर हँसती है ।

हँसा करे, उसे इसकी कोई पर्वा नहीं,

वह उसकी निन्दा को हृदय में स्थान ही नहीं देता ।

वह तो राम-नाम के जहाज पर चढ़कर

ससार-समुद्र पार कर जाता है ।

१४. वही परमज्ञानी साधु है, जो विष को अमृत बना लेता है,
आग (क्रोध) को पानी (अक्रोध) में परिणत कर देता है,
और जिसने कुटिल को सरल बना लिया है ।

१५. फकीरी का जो सिर्फ बाना धारण करते हैं,

वे अपना मन काबू में नहीं रख सकते ।

किंतु, जो अपने दिल को फकीरी के रंग में रँग लेते हैं,

उनके वश में तो स्वयं ईश्वर भी हो जाता है ।

१६. साधु और शूरमा के लिए न कब्र चाहिए, न स्मशान;

इन्हे तो खुला मैदान ही शोभा देता है ।

१३

ऐसा सावू कर्म दहै;
अपना राम कबहुँ नहिं विसरै,
दुरी-भली सद सीस सहै ।
हत्ती चलै भूसै बहु कूकर,
ताका औगुन उर न गहै;
वाकी कबहुँ मन नहिं आनै,
निराकार की ओट रहै ।
'दरिया' राम भजै जो सावू
जगत भेष-उपहास करै,
वाका दोष न अंतर आनै,
चढ़ नाम-जहाज भवसिंधु तरै ।

[दरिया

१४

विष का अमृत कर लिया, पावक का पाणी;
वाँका सूधा कर लिया, सो साध बिनाणी ।

[दादूदयाल

१५

भेष फकीरी जे करै, मन नहिं आवै हाथ;
दिल फकीर जे हो रहै, साहिव तिनके साथ ।

[मलूकदास

१६

साधु सूर सोहै मैदाना;
उनको नाहीं गोर मसाना ।

[दादूदयाल

१७ ऊँचा साधु उसीको समझना चाहिए,
 जो अपने अन्तर मे अहता को स्थान नहीं देता,
 मन के विकारो को नष्ट कर जो निर्गुण-नाम जपता है ।
 जो दूसरो की निंदा से दूर रहता है,
 परस्त्री पर दृष्टि नहीं डालता,
 और दूसरो के धन का अपहरण नहीं करता ।
 जिन कर्मों से ईश्वर और जीव के बीच अंतर पडता है,
 उन कर्मों से जो हमेशा बचता है, वही ऊँचा साधु है ।
 एक क्षण भी जो हृदय से राम को नहीं भुलता,
 राम का जो सदा सामीप्य ही चाहता है,
 हरि-चर्चा ही जिसका एकमात्र विषय है,
 जो किसी वाद-विवाद मे नहीं पडता;
 किसी जीव के प्रति जिसके हृदय मे द्वेष नहीं,
 त्याग और वैराग्य ही जिसकी परमसंपत्ति है,
 वही सत जगत् मे निर्भय है,
 उसे किसी भी प्रकार का भय नहीं ।
 जो कौवे * के समस्त कर्मों को छोडकर
 हस† की अवस्था प्राप्त कर लेता है ।
 जो तृष्णा और आशा मे आग लगा देता है, उसीकी साधु बुद्धि है ।
 जो जगत् से अनासक्त होकर रहता है,
 विषय-भोगो से जिसने अपना मन हटा लिया है ।
 उसीपर सरजनहार रीझता है,
 और उसे अपना सेवक बना लेता है ।

* अविवेकी, विषयी

† विवेकी, जीवन्मुक्त

१७

परम साध हैं सोइ जो आपा ना थपै,
मन के दोष मिटाय नाम निर्गुण जपै ।
परनिदा परनारि द्रव्य नाहीं हरै,
जिन चालन हरि दूर बीच अंतर परै ।
छिन नाहि विसरै राम ताहि निकटै तकै,
हरि-चरचा बिन और वाद नाहीं वकै ।
सब जीवन निर्वैर त्याग-वैराग लै,
तब निर्भय हवै संत भाँति काहू न भै ।
काग-करम सब छोड़ होय हंसा-गती,
तृप्ता आस जलाय सोइ साबू मती ।
जगसूँ रहै उदास, भोग चित ना धरै,
जब रीझै करतार दास अपना करै ।

[चरणदास

१८ मैं तो अब अपने अलख स्वामी के हाथ विक गया हूँ,
मुझ दीवाने फकीर को तो, बाबा,
अब अपने शरीर की भी सुध नहीं ।

१९ ईश्वर उसीको मिलता है, जो सब पर दया करता है ।
मन में सदा धर्मभाव रखता है,
और दूसरो के दुख को अपना-सा दुख समझता है ।

२० जिस घट के अन्दर रामरूपी दीपक जल रहा है,
वहाँ कभी अज्ञान-अधकार प्रवेश नहीं करता,
उस परमज्योति के प्रकाश में
सारा जगत् दृष्टिगोचर होता रहता है ।

२१ गाँठ में जो द्रव्य नहीं बाँधता, काम-वासना में जिसका प्रेम नहीं,
मन और इन्द्रियो को जिसने अचंचल कर दिया है,
और दैहिक गुणों का परित्याग,
उसीको स्थितप्रज्ञ सत कहना चाहिए ।

२२ जिसके हृदय में केवल हरि का ही वास है,
दूसरी किसी वस्तु के लिए स्थान ही नहीं—
वही भक्त है, वही साधु है, वही सिद्ध है,
और वही सब में सिरमौर है ।

२३ सत तो इस जगत् में उस देश से उतरा है,
जिस देश में हमारा प्रीतम प्रभु बसता है ।
तो चलो, उससे अपने स्वामी के समाचार पूछे ।

१८

कहै मलूक, अलख के अव हाथ बिकाना;
नाहीं खबर वजूद की मैं फकीर दिवाना ।

[मलूकदास]

१९

दाया करै घरम मन राखै,
घर में रहै उदासी;
अपना-सा दुख सबका जानै,
ताहि मिलै अविनासी ।

[मलूकदास]

२०

जिहिं घट दीपक राम का, तिहिं घट तिमिर न होइ;
उस उजियारे जोति के, सब जग देखै सोइ ।

[दादूदयाल]

२१

ग्रन्थ न बाँधै गाँठडी, नहिं नारी सूं तेह;
मन इन्द्री इत्थिर करै, छाँड़ि सकल गुण देह ।

[दादूदयाल]

२२

सोइ जन साधू सिद्ध सो, सोइ सकल सिरमौर;
जिहिं के हिरदे हरि बसै, दूजा नाहीं और ।

[दादूदयाल]

२३

साधू जन उस देस का, आया यहि संसार;
दादू उससूं पुछिए, प्रीतम के समचार ।

[दादूदयाल]

२४. सतजन विषय-रस से अलिप्त रहते हैं,
 शील और गुणों की खान होते हैं ।
 उन्हें दूसरों का दुख देखकर दुःख, और सुख देखकर सुख होता है ।
 सब में समभाव रखते हैं, उनका शत्रु जगत् में पैदा ही नहीं हुआ ।
 अभिमान उन्हें स्पर्श भी नहीं करता,
 वैराग्य-निधि उनकी परमसंपत्ति होती है ।
 लोभ, क्रोध, हर्ष और भय को वे अपने पास फटकने भी नहीं देते ।
 हृदय उनका परमकोमल होता है,
 दीनों पर वे सदा दया रखते हैं,
 मन, वचन और कर्म से भाया-रहित होकर
 मेरी भक्ति में निरत रहते हैं;
 सबको मान देते हैं, पर स्वयं मान नहीं चाहते,
 [भरत से राम कहते हैं—]
 ऐसे प्राणी मुझे प्राणों के समान प्रिय होते हैं ।
 निष्काम होकर वे मेरे नाम-स्मरण में लगे रहते हैं;
 उन्हें शान्ति, विरक्ति, विनय और प्रसन्नता का स्थान कहना चाहिए ।
 शीतलता, सरलता और मैत्री उनकी संपत्ति होती है,
 ब्रह्मवेत्ताओं के चरणों में वे प्रीति रखते हैं—
 क्योंकि धर्म की उत्पत्ति इसी ब्राह्म प्रीति से होती है ।
 जिसमें ये सब लक्षण पाये जाते हैं,
 उसे निश्चय ही सदा सत समझना चाहिए ।
 सत कभी शम, दम, नियम और नीति से विचलित नहीं होते,
 उनके मुहँ से कभी कठोर वचन नहीं निकलता ।
 निन्दा और प्रशंसा दोनों जिनकी दृष्टि में समान हैं,
 मेरे चरणों में जिनका एकान्त ममत्व है,
 गुणों और आनन्द की राशि ऐसे सत
 मुझे प्राणों के समान प्यारे हैं ।

२४

विषय-अनूपट सील-गुलाकर;
पर दुख दुख, सुख सुख देखें पर।
सम अभूतरिपु विमद विरागी;
लोभामरष हरष भय त्यागी।

कीमल चित दीनन्ह पर दाया;
मन वच क्रम मम भगति अमाया।
सबहि मानप्रद आपु अमानी;
भरत प्रानसम मम ते प्रानी।

विगतकाम मम नाम-परायन;
सांति विरति विनयी मुदितायन।
सीतलता सरलता मइत्री;
द्विजपद-प्रीति घरम-जनयित्री।

ये सब लच्छन बसहि जासु उर;
जानहु तात सत संतत फुर।
सम दम नियम नीति नहि डोलहि;
परष वचन कवहु नहि बोलहि।

निंदा अस्तुति उभय सम, ममता मम पदकंज;
ने सज्जन मम प्रानप्रिय, गुनमंदिर सुखपुंज।

[तुलसी

२५. काम, क्रोध, लोभ, मोह, मद और मात्सर्य—

इन छ मनोविकारो को जिन्होंने जीत लिया है,
पापो से मुक्त, और कामनाओ से जो रहित है;
स्थिरमति, असग्रही, पवित्रात्मा और परमसुखी,
अनतज्ञानवान, इच्छा-विमुक्त और मिताहारी है;

जो सत्य को ही मूलतत्त्व मानते है,

जो शब्ददर्शी, विद्वान और योगी है,

वही सच्चे सत है, सतो के यही लक्षण है ।

जो सतत जाग्रत रहते है,

दूसरो को मान देते है, पर स्वय मान के इच्छुक नहीं;

जो धैर्यवान और भक्तिमार्ग के परमप्रवीण पथिक है ।

अपनी प्रशंसा सुनकर जो सकोच करते है,

किंतु दूसरो के गुणो को सुनकर हर्षित होते है,

उन्हीको सत कहना चाहिए ।

जो सब मे समभाव रखनेवाले और स्वभाव के शीतल है,

जो नीति को नहीं छोडते, और सरलस्वभाव है,

और जिनका सब से प्रेम है,

जिनके हृदय मे श्रद्धा है, क्षमा है, मैत्री और आनंद की भावना है,

जो सदा भगवान् के चरणो में प्रीति रखते

और माया के बन्धनो से विमुक्त है,

उन्हीको सत कहना चाहिए ।

जिनमे विरक्ति और विवेक है,

जो विनयी और विज्ञानी है,

और जिन्हे वेदो और पुराणो का यथार्थ ज्ञान है,

जो किसीसे दम, अभिमान और उद्धतता नहीं करते,

और भूलकर भी कुमार्ग पर पैर नहीं रखते,

वही सच्चे सत है ।

२५

दृढ विकार जित अनघ अकामा;
अचल अकिंचन सुख सुखधामा ।
अमितबोध अनोह मितभोगी;
सत्य-तार कवि कोविद जोगी ।

सावधान मानद मद-हीना;
धीर भगति-पथ-परम-प्रवीना ।
निज गुन खवन चुनत तजुचार्हीं;
परगुन चुनत अधिक हरपार्हीं ।

सन सीतल नहि त्यागहि नीती;
सरल सुभाउ सर्वाहि सन प्रीती ।
श्रद्धा छमा मइत्री दाया;
मुदिता मम पद प्रीति अमाया ।

विरति विवेक विनय विज्ञाना;
वोव जयारथ वेद-पुराना ।
दम्भ मान मद करहि न काऊ;
भूलि न देहि कुमारग पाऊ ।

[तुलसी

२६ बाबा, जबसे यह सतो की संगति मिली,
 तबसे 'परायापन' तो सारा भूल ही गया हूँ ।
 न अब मेरा कोई वैरी है, न कोई पराया,
 मेरा तो सभी के साथ मेल बैठ जाता है ।
 प्रभुने जो भी किया वह अच्छा ही किया,
 यह सद्बुद्धि आज मुझे सतो से प्राप्त हुई है ।
 सब में मेरा ही प्यारा प्रभु रम रहा है,
 सर्वत्र उसीको देख-देखकर मैं प्रफुल्लित हो रहा हूँ ।

२७ साधु तो देखी हुई कहता है,
 वह कोई सुनी-सुनाई बात नहीं कहता ।

२८ दुःख और सुख को जो समदृष्टि से देखता है,
 जिसपर न हर्ष का असर होता है, न शोक का,
 और जो परोपकार में निरत रहता है,
 और कामना से मुक्त होगया है,
 क्षोभ-सताप जिसके मन में पैदा नहीं होता,
 वही सच्चा साधु है ।

२९. जगत् में जिसका कोई वैरी नहीं,
 निष्काम बुद्धि को जिसने ग्रहण कर लिया है,
 प्रभु से जिसका अटूट प्रेम है,
 विषयो से जो अलिप्त रहता है,
 वही सच्चा सत है, साधुओं का यही मत है ।

३०. जिसके दिल पर न मान असर करता है, न अपमान,
 किंतु दूसरो को जो आदर देता है,
 ज्ञान का उपदेश जो उसीको करता है,
 —जो कि ज्ञान-प्राप्ति की आशा में रहता है—
 वही सच्चा साधु है ।

२६

बिसरि गई सब तात पराई;
जबते साध-संगति में पाई ।
ना कोई वेंरी नाहि देगाना,
सकल सग हमरी वनि आई ।
जो प्रभु कोन्हों सो भल मान्यों,
एहि सुमति साधू ते पाई ।
सब महँ रमि रहिया प्रभु एकहि,
पेखि-पेखि 'नानक' विगसाई । [नानक

२७

साधु पुरुष देखी कहै;
सुनी कहै नहि कोय । [दाहदयाल

२८

दुख-सुख एकसमान है, हरष-सोक नहि व्याप;
उपकारी निःकामता, उप जैछोह न ताप । [कबीर

२९

निरबरी निःकामता, स्वामी सेती नैह;
विषया से न्यारा रहै, साधन का मत येह । [कबीर

३०

मान-अपमान न चित धरै, औरन को सनमान;
जो कोई आसा करै, उपदेसै तेहि ज्ञान । [कबीर

- ३१ ज्ञानी कभी अभिमान नहीं करता,
वह सब से प्रेम रखता है,
वह सत्य का उपासक और परोपकारी होता है,
और दूसरो के लिए उसके हृदय में सदा आदरभाव रहता है ।
- ३२ साधु क्या मिला,
हमें तो साधु के रूप में स्वयं ईश्वर ही मिल गया ।
भेद-दृष्टि का लेश भी नहीं रहा ।
मन से, वचन से और कर्म से हम अनुभव करते हैं कि,
साधु और ईश्वर एक ही रूप हैं ।
- ३३ तू हरि से प्रेम मत कर,
तू तो हरिजन से प्रीति जोड़,
हरि के हाथों तू अधिक-से-अधिक
धन-संपत्ति और देश की प्रभुता ही पायगा ।
पर हरिजन तो तुझे खुद हरि को ही दे देंगे ।
- ३४ सिंहों के कहीं झुंड-के-झुंड नहीं मिला करते,
न हंसों की पक्षियाँ देखने में आती हैं,
और न लाल बोरियों में भरे बिकते हैं,
इसी तरह साधु लोग जमात बनाकर नहीं चला करते ।

३१

ज्ञानी अभिमानी नहीं, सब काहू से हेत;
सत्यवान परस्वारथी, आदर-भाव सहेत ।

[कवीर

३२

साध मिले साहिब मिले, अन्तर रही न रेख;
मनसा वाचा कर्मना, साधू-साहिब एक ।

[कवीर

३३

हरि से जनि तू हेत कर, कर हरिजन से हेत;
माल-मुलक हरि देत है, हरिजन हरि हीं देत ।

[कवीर

३४

सिंहो के लेहँडे नहीं, हंसों की नाहि पाँत;
लालों की नाहि बोरियाँ, साध न चलै जमात ।

[कवीर

: ११ :

“मुसल्मान, जो राखै ईमान”

१. मुसल्मान हम उसे कहते हैं, जो ईमान की रक्षा करता है,
अल्लाह की आज्ञा मानता, और सबको सदा सुख पहुँचाता है।
जिसने दया का दामन पकड़ रखा है,
जो हमेशा शीतलता का सचार करता है,
किसीको दुःख की आग से जलाता नहीं,
जो न मुर्दों को खाता है, न जिंदा को हलाल करता है;
हर घड़ी जो अल्लाह की बदगी में
और अपनी आकबत बनाने में लगा रहता है,
उसीको धर्मनिष्ठ मुसल्मान समझो।
जिसने सत्य और सतोष को दिल में ऊँची जगह दे रखी है,
जो सदा सत्य-पथ पर चलता है,
लोक-परलोक के रास्ते को सँवारता रहता है,
उसके लिए तो हमेशा ही स्वर्ग का द्वार खुला हुआ है।
वह खुदा पर ईमान लानेवाला मुसल्मान मोमदिल होता है,
वही अपने मालिक को पहचान सकता है।
जो न किसीपर कभी जुल्म ढाता है,
और न हराम का खाता है—
वही मन्वा मोमिन स्वर्ग के अदर प्रवेश करता है।

२. प्रेम की तो माला जपता हूँ,
और दिल के अदर नमाज पढ़ लिया करता हूँ;
अब तो उसी प्रियतम के दर्शन के लिए
जगह-जगह की छाक छानता फिरता हूँ।

: ११ :

“मुसलमान, जो राखै ईमान”

१

मुसलमान, जो राखै ईमान,
साई का माने फरमान ।
सारों को सुखदाई होइ,
मुसलमान करि जानों सोइ ।
मुसलमान मेहर गहि रहै,
सबको सुख किसकूं नहि दहै ।
मुवा न खाइ, जीवत नहि मारै,
करै बन्दगी, राह सँवारै ।
सो मोमिन मन में करि जाणि;
सत्त सबूरी वैसे आनि ।
चालै सांच सँवारै बाट,
तिसकूं खुले बिहिस्त के पाट ।
सो मोमिन मोमदिल होइ,
साई को पहिचानै सोइ ।
जोर न करै, हराम न खाइ,
सो मोमिन बिहिस्त में जाइ ।

[दादूदयाल

२

तसबी फेरौ प्रेम की, दिल में करौ निमाज;
फिरौ सगल दीदार को उसी सनम के काज ।

रैदास

३. न मुझे अपने कर्मों के चिट्ठे का पता है,
 और न नमाज़ पढ़ना ही जानता हूँ ।
 रोज़ा क्या चीज़ है, यह भी मालूम नहीं;
 और अज़ान देना तो तभी से भूल गया हूँ,
 जिस दिन कि इस दिल के अंदर स्वामी को खोज लिया ।

४. जिसने इश्क का दामन नहीं पकड़ा,
 उसके नमाज़ पढ़ने से क्या, और पूजा करने से क्या ?

५. जिसके दिल में कपट का कचरा भरा हुआ है, उसके वजू करने,
 और मसजिद में सौ-सौ बार सर झुकाने से क्या फायदा ?
 उसका नमाज़ पढ़ना बेकार है—
 और काबे में जाकर हज करने से भी क्या होता है ?

६. दरवेश वही—जिसने कि अपनी आत्मा का दर्शन पा लिया,
 और वही सच्चा मुसल्मान है ।
 जिसका आवागमन छूट गया है,
 जो न भरता है, न जीवन-धारण करता है,
 वही हमारा प्यारा मित्र है ।

३

तोजी बीर नमाज न जानूँ,
ना जानूँ धरि रोखा,
बांग-जिफर तब ही तैं बितरी
जय ते यह दिल खोजा ।

[रैदास]

४

जितके इशक आसरा नाहीं,
क्या निमाज, क्या पूजा ?

[रैदास]

५

उजू पाक किया मुहें घोया,
क्या मसजिद तिर नाया ।
दिल में कपट, निमाज पढ़े क्या,
क्या हज्र काये जाया ?

[रैदास]

६

सोइ दरवेस दरस निज पायो,
सोई मुसलिम सारा है ।
आवे न जाय, मरे नहिं जीवै,
'धारी' यार हमारा है ।

[यारी]

७. मुल्ला वह, जो मन का निग्रह करने में लगा रहता है,
 दिन-रात जिसकी काल-चक्र के साथ भिड़त रहती है,
 जो काल-चक्र का मान मिट्टी में मिला देता है,
 उस मुल्ला की मैं हमेशा वदना करता हूँ ।

८. जो ईश्वर के रंग में रंगा हुआ है,
 वही काजी है, वही मुल्ला,
 और वही धर्मनिष्ठ मुसल्मान है;
 वही चतुर है, और वही जगत् में सब तरह से भला है ।

७

सो मुल्ला जो मनसूं लरै,
अह्निसि काल-चक्र सूं भिरै ।
काल-चक्र का भरदै मान,
ता मुल्ला कूं सदा सलाम ।

[कवीर

८

सोई काजी मुल्ला सोई,
मोमिन मूसलमान ।
सोइ सयाना सब भला,
जो राता रहमान ।

[दादूदयाल

“सो काफिर, जो बोलै काफ़”

१. जिनके हृदय में न दया है, न प्रेम,
और दिल जिनका वज्र-सा कठोर है
उन काले दिलवालो को काफिर ही कहना चाहिए ।
अल्लाह के धर्मनिष्ठ बन्दे तो और ही हैं ।

२. काफिर कौन ?

जो ईश्वर की हस्ती को असत्य ठहराता है,
और अपने दिल को जो साफ नहीं रखता ।
प्रभु से जिसकी कोई पहचान नहीं,
सारा कपट-कचरा जिसके अन्दर भरा हुआ है ।
जो ईश्वर की आज्ञा नहीं मानता—
कहता है, ‘कहाँ है तुम्हारा ईश्वर ?’
ऐसे मनुष्य को काफिर ही कहना चाहिए ।
जो अपने दिल में विवेक को जगह नहीं देता,
और बड़े गर्व से अपनी छाया को देख-देखकर चलता है ।
जो जुलम करता है, गरीबों को सताता है,
जिसके दिल में दीन-दुखियों के लिए दर्द नहीं,
सिरजनहार से जिसका प्रेम नहीं,
अपने नश्वर शरीर पर जो भारी गर्व करता है,
भला, इन बातों से कभी स्वामी से भेंट हो सकती है ?
दूसरे के धन पर हमेशा जिसकी नीयत रहती है,
जोर-जुलम कर-कर जो कुटुम्ब का धन खाना है
वह काफिर निश्चय ही नरक-लोक की यात्रा करेगा ।

: १२ :

“सो काफिर, जो बोलै काफ़”

१

मेहर मुहब्बत मन नहीं, दिल के बज़्र कठोर;
काले काफिर ते कहिय, मोमिन मालिक और ।

[दादूदयाल

२

सो काफिर, जो बोलै काफ,
दिल अपना नहिँ राखै साफ़ ।
साई को पहिचानै नाहीं ।
कपट-कूड़ सब उस ही माहीं ।
साई का फरमान न मानै,
'कहाँ पीव' ऐसे करि जानै,
मन आपणे में समझत नाहीं ।
निरखत चलै आपणी छाहीं ।
जोर करै, मिसकीन सतावै,
दिल उसके में दरद न आवै ।
साई सेती नाहीं नेह,
गरब करै अति अपनी देह ।
इन बातन क्यो पावै पीव,
परवन ऊपर राखै जीव ।
जोर-जुलम करि कुटुंब सँ छाड़,
सो काफिर दोजख में जाइ ।

[दादूदयाल

“साधो, सहज समाधि भली”

१. न चढाने को फूल-पत्ती तोड़ता हूँ,
न किसी देवता को पूजता हूँ,
सहज समाधि में स्थित
मैं तो सदा श्रीहरि की सेवा-बदगी करता रहता हूँ ।
२. और मंदिरों में तो धुंधली-सी पूजा दिखती है,
वहाँ देवता ही दृष्टि नहीं आता ।
पर हमारा देवता तो प्रत्यक्ष दीख रहा है;
यह अगमदेव बोलता है, चलता है,
और खाता-पीता भी है ।
जहाँ भी देखता हूँ, ठाकुरद्वारे नजर आते हैं
और नित्य ही वहाँ अपने देवता की सेवा-पूजा करता हूँ ।
जिस पूजा से मेरा देवता प्रसन्न होता है,
उसकी विधि में अच्छी तरह जानता हूँ ।
भक्ति-भाव से स्नान कराता हूँ,
स्नेह का चदन लगाता हूँ,
और बड़ी नम्रता से मधुर वचनों के पुष्प
उसके चरणों पर चढ़ाता हूँ ।
उसे मैं हर घड़ी प्रसन्न रखता हूँ,
और वह भी मुझे, हर क्षण दर्शन देता रहता है,
मैं बारबार उसकी बलैयाँ लेता हूँ ।
यह सहज सुख मुझे आठों पहर मिलता रहता है ।

: १३ :

“साधो, सहज समाधि भली”

१

तोड़ूं न पाती, पूजूं न देवा;
सहज समाधि करूं हरि-सेवा ।

[रैदास

२

और देवल जहूं धुंधली पूजा,
देवत दृष्टि न आवैं;
हमरा देवत परगट दीखैं,
बोलैं-चालैं खावैं ।
जित देखौं तित ठाकुरद्वारे,
करो जहाँ नित सेवा;
पूजा की विधि नीके जानौं,
जासूं परसन देवा ।
करि सन्मान अस्नान कराऊँ,
चंदन नेह लगाऊँ;
भीठे वचन पुष्प सोई जानो,
ह्वै करि दीन चढ़ाऊँ ।
परसन करि-करि दर्सन पाऊँ,
बारबार बलि जाऊँ;
चरनदास सुकदेव* बतावैं,
आठ पहर सुख पाऊँ ।

[चरनदास

*शुकदेव चरणदास के गुरु थे ।

३. बाबा, मेरी तो यह सहज समाधि ही अच्छी ।
 सतगुरु का यह प्रताप ही कहना चाहिए—
 जिस दिन से यह सहज अवस्था जागृत हुई,
 दिन-दिन समाधिगत शांति बढ़ती ही गई ।
 जहाँ-जहाँ घूमता-फिरता हूँ,
 उसे मैं तीर्थ-प्रदक्षिणा मानता हूँ,
 जो भी करता हूँ वह सब प्रभु-सेवा ही है ।
 सोता हूँ तब मानो साष्टांग प्रणाम करता हूँ,
 आत्मदेव को छोड़ और किसी देवता को मैं पूजता ही नहीं ।
 मेरे हरेक बोल में राम का नाम गूँजता है,
 जो भी सुनता हूँ वह सब मेरे लिए हरि-स्मरण है,
 जो खाता-पीता हूँ वह सब आत्मदेव की पूजा ही है ।
 क्या बस्ती और क्या बीरान,
 एक ही दृष्टि से सबको देखता हूँ,
 द्वैत की सारी भावना मैंने नष्ट कर दी है ।
 न अब आँखें मूँदता हूँ, न कान बन्द करता हूँ,
 अपने आत्मदेव को मैं ज़रा भी कष्ट नहीं देता ।
 खुली आँखों अपने प्रियतम को पहचान लेता हूँ
 और हँस-हसकर उसका सुंदर मुखड़ा देखा करता हूँ ।
 निरंतर ध्वनित होनेवाले शब्द में मेरा मन रम गया है,
 और विकारमूलक वासनाओं का त्याग कर दिया है ।
 ऐसी सहज समाधि लग गई है कि,
 उठते-बैठते कभी भग नहीं होती ।
 यह मेरी 'उन्मनी' अवस्था की स्थिति है,
 इसका मैंने यह प्रत्यक्ष वर्णन किया है ।
 सुख-दुःख से परे जो आत्मा का परमपद है,
 उसीमें मैं अब रम गया हूँ ।

३

साधो, सहज समाधि भली ।
 गुरु-प्रताप जा दिन सो जागी,
 दिन-दिन अधिक चली ।
 जहँ-जहँ डोलीं सो परिकरमा,
 जो कछु करौ सो सेवा;
 जब सोवौं तब करौ दंडवत,
 पूजौ और न देवा ।
 कहीं सो नाम, सुनों सो सुमिरन,
 खावौ-पिबौ सो पूजा;
 गिरह-उजाड़ एकसम लेखौं,
 भाव मिटावौ दूजा ।
 आँख न भूँदौ कान न रूँधौं,
 तनिक कष्ट नहि धारौं;
 खुले नैन पहिचानौ हँसि-हँसि,
 सुंदर रूप निहारौं ।
 सबद निरंतर से मन लागा,
 मलिन वासना त्यागी;
 उठत-धैठत कबहुँ नहि छूटे,
 ऐसी तारी लागी ।
 कह कवीर, यह उनमुनि रहनी,
 सो परगट करि गाई;
 दुख-सुख से कोइ परे परमपद,
 तेहि पद रहा समाई ।

४. राम, मैं तुम्हारी पूजा करने तो आया हूँ,
 पर तुम्हारे चरणों पर चढ़ाऊँ क्या ?
 मुझे अनूठे फल-फूल तो कहीं मिलते ही नहीं ।
 अतः अब तुम्हारी मानसी पूजा ही करूँगा,
 जिसमें धूप-दीप सब मानसिक ही होगा ।
 मन में ही यह सब स्वरूप की सेवा करूँगा ।
 नहीं जानता कि—
 तुम्हारा पूजन-अर्चन कैसे किया जाता है।
 और मेरी गति ही क्या है ।

५

राम, मैं पूजा कहा चढ़ाऊँ ?
 फल अरु फूल अनूप न पाऊँ ।
 मन ही पूजा, मन ही धूप,
 मन ही सेऊँ सहज सख्य ।
 पूजा-भरचा न जानूँ तेरी,
 कह रैदास, कवन गति मेरी ।

[रैदास

: १४ :

“बातों ही पहुँचौ नहीं”

१. ‘कथनी’ खाँड की तरह मीठी मालूम देती है,
और ‘करनी’ ? जैसे जहर की गोली !
किन्तु यह विष अमृत हो जाता है—
यदि कथनी को छोड़कर मनुष्य करनी में लग जाये ।
२. कोरी कथनी से कोई लाभ नहीं,
इसे तो तू छोड़ ही दे; तू तो करनी में मन लगा ।
बगैर पानी पिलाये क्या किसीकी प्यास बुझी है ?
३. खुद को तो पानी भी नसीब नहीं होता,
दूसरो को दूध बखाने चले है ।
अपना मन तो स्थिर नहीं,
दूसरो को आप घीरज बँधा रहे है ।
४. मुख से जैसी बात निकले,
वैसा ही यदि आचरण किया जाय,
तो उसके निकट तो सदा ही सतगुरु का निवास है,
सत्य के उस उपासक को वह सणमात्र में निहाल कर देता है ।
५. रास्ता चलते कोई गिर पड़े,
तो उसका कोई दोष नहीं ।
यात्रा तो मुश्किल उसके लिए है—
जो चलता ही नहीं,
बैठा हुआ बाते बना रहा है ।

: १४ :

“बातों ही पहुँचौ नहीं”

१

कथनी मीठी खाँड़-सी, करनी बिष की लोय;
कथनी तजि करनी करै, बिष से अनरत होय ।

[कवीर

२

कथनी-ब्रह्मनी छाँड़िके, करनी से चित लाय;
नरौहँ नीर प्याये बिना, कबहुँ प्यास न जाय ।

[कवीर

३

पानी मिलै न आपको, औरन बकसत छीर;
आपन मन निश्चल नहीं, और बँधावत धीर ।

[कवीर

४

जैसी मुखते नीकसै, तैसी चालै चाल;
तेहि सतगुरु नियरे रहै, पल में करै निहाल ।

[कवीर

५

मारग चलते जो गिरै, ताको नाहीं दोस;
कह ‘कवीर’ बैठा रहै, ता सिर करडे कोस ,

[कवीर

६. दूसरों को उपदेशने में तो बहुत सारे लोग प्रवीण हैं,
किन्तु वैसा आचरण करनेवाले तो बहुत ही थोड़े हैं ।

७. कहते तो कुछ हैं, और करते कुछ और ही हैं;
ऐसों से मैं बहुत डरता हूँ, जिनकी बात का कोई ठीक-ठिकाना नहीं ।

८. 'मिश्री-मिश्री' कहने से
किसीका मुहँ कभी मीठा हुआ है ?
अरे, मुहँ तो तभी मीठा होगा,
जब उसमें मिश्री की डली डाली जायगी ।
चलने से दूर रहकर, केवल बातों से कोई घर पहुँचा है ?
राहगीर तो वही चतुर कहा जायगा,
जिसने चुपचाप अपना रास्ता पकड़ लिया ।

९. बिना करनी के कथनी ऐसी है,
जैसे बिना चन्द्रमा के रात;
या, साहस के बिना सूरवीर,
अथवा, स्त्री के बगैर गहना ।
यह तो वाँझ स्त्री का पालने में
कल्पित बालक का झुलाना हुआ !
जहाँ करनी ही नहीं,
वहाँ उद्दिष्ट वस्तु कहाँ से आयगी ?
कितने ही दम्मी बिना करनी के
आत्म-ज्ञान का कोरा निरूपण कर-कर मर गये ।
किन्तु सन्तोंने कहा और तदनुसार आचरण किया—
यही कारण है कि वे 'ब्रह्मवत्' हो गये ।

६

पर-उपदेस-कुसल यहूतेरे,
जे आचरहि ते नर न घनेरे ।

[तुलसी

७

‘दादू’ कथणी और कुछ, करणी करै कुछ और;
तिनयें मेरा जिव डरै, जिनका ठीक न ठौर ।

[दादूदयाल

८

मिसरी-मिसरी कौजिए, मुख मीठा नाहीं;
मीठा तबही होइगा, छिट्कावै माहीं ।
बातो ही पहुँचौ नहीं, घर दूरि पयाना;
मारग पंथी उठि चलै, ‘दादू’ सोइ सयाना ।

[दादूदयाल

९

करनी बिन कथनी इसी,
ज्यो ससि बिन रजनी;
बिन साहस ज्यूँ सूरमा,
भूषन बिन सजनी ।
बाँझ झुलावै पालना,
बालक नहि माहीं;
वस्तु बिहीना जानिए,
जहँ करनी नाहीं ।
बहु डिभी करनी विना,
कथि-कथि करि मूए;
संतो कथि करनी करी,
हरि के सम हूए ।

[चरनदास

१०. प्रभु का नाम-स्मरण छोड़कर ये कमबख्त पंडित,
वेद-पुराणों के बाद-बिवादों में -
वैठे-वैठे व्यर्थ दिमाग खाली कर रहे हैं !

११. स्याही और कागज के भरोसे, '
भला जन्म-मरण से किस तरह छूटकारा मिल सकता है ?
राम की शरण लिये बगैर
भ्रातिजनित विकारों से मुक्ति मिल नहीं सकती ।

१२. हमसे करनी तो कुछ होती नहीं,
हम तो कोरे कथन-शूर हैं,
हमारे नजदीक तो कथनी ही है,
करनी तो हमसे कोसों दूर है ।

१३. यह मनुष्य पद-रचना करता है,
और ज्ञान-वैराग्य की साखियाँ भी कहता है;
किंतु विषय-विष नहीं छोड़ना चाहता ।
अब 'ब्रह्म-रस' मिले तो कैसे ?
पानी बिलोने से कहीं घी निकलता है ?

१४. दीपक, बत्ती और तेल की कथा कहने से
अंधकार का निवारण नहीं हुआ करता ।

१५. अँधेरी रात में दीये की बातें करने से
किसीके घर का अंधकार दूर नहीं हुआ ।

बातो ही पहुँचौ नही

१३३

१०

‘दादू’ निवरे नाम बिन, झूठा कथै गियान;
बैठे सिर खाली करै, पंडित वेद पुरान ।

[दादूदयाल

११

मसि कागज के आसरे, क्यों छूटै संसार;
राम बिना छूटै नहीं, ‘दादू’ भर्म-विकार ।

[दादूदयाल

१२

करनेवाले हम नहीं, कहने कूँ हम सूर;
कहिवा हम थै निकट है, करिवा हम थै दूर ।

[दादूदयाल

१३

पद जोडै साखी कहै, विषै न छाँडै जीव;
पानी घालि दिलोइए, क्योंकरि निकसै घीब ।

[दादूदयाल

१४

बातों तिमिर न भाजई, दीचा बातो तेल ।

[दादूदयाल

१५

निसि गृह मध्य दीप की दातन्ह,
तम निवृत्त नहि होई ।

[तुलसी

“निंदक बाबा बीर हमारा”

१. बाबा, निंदक तो मेरा प्यारा भाई है—

बेचारा बिना ही पैसे-कौड़ी के काम करता रहता है ।

करोड़ो कर्मों के पाप काटकर फेंक देता है,

और बिना ही मुआवजा लिये मेरा सारा काम सँभालता है ।

खुद डूबकर दूसरो को तारता है,

पार उतारनेवाला मेरा वह ऐसा प्रिय बन्धु है ।

मेरा निंदक प्यारा जुग-जुग जिये ।

राम, तुम से मेरी यही विनती है ।

मैं तो बेचारे निंदक को परोपकारी ही कहूँगा—

मेरी निंदा कर-कर मेरा वह उपकार ही करता है ।

२. आँगन में कुटिया बनवाकर

निंदक को तो सदा अपने ही पास रखना चाहिए;

बिना ही पानी और बिना ही साबुन के

सहज में वह मन का मैल धो देता है ।

३. हे राम, निंदक को कभी सीत न आये—

बेचारा कितना परोपकारी है ,

अपने ऊपर खुद गदगी ओढ़कर

हमें साफ और निर्मल कर देता है ।

: १५ :

“निंदक बाबा बीर हमारा”

१.

निंदक बाबा बीर हमारा;
बिनहीं कौड़ी बहै विचारा ।
कर्म कोटि के कसमल काटै,
काज सँवारै बिनहीं साटै ।
आपण डूबै और को तारै;
ऐसा प्रीतम पार उतारै ।
जुग-जुग जीबो निंदक मेरा;
रामदेव, तुम करौ निहोरा ।
निंदक बपुरा पर-उपकारी;
'दाहू' न्यंदा करै हमारी ।

[दाहूदयाल

२

निंदक नियरे राखिए, आंगन कुटी छवाय;
बिन पानी साबुन बिना, निर्मल करै सुभाय ।

[कबीर

३

निंदक बपुरा जिन मरै, पर-उपकारी सोइ;
हमकूँ करता ऊजला, आपण मैला होइ ।

[दाहूदयाल

४. निंदक को देखते ही मैं प्रणाम करता हूँ—

“महाराज ! तुम घन्य हो,

तुमने प्रभु के भक्तों का अहंकार-मल साफ कर दिया ।

ससार में जन्म लेकर तुमने दूसरों का उद्धार ही किया,

भक्तों के अंतर का मेल तुमने मुफ्त ही घो दिया ।

तुम्हारे प्रताप से मैं जगत् में प्रसिद्ध हो गया,

सारी दुनिया में तुमने सुयश का बीज बो दिया ।

मेरे निंदक के मर जाने से

मेरी बहुत हानि हुई,

और मैं उस दिन बहुत रोया ।

४

देखिकै निंदकहिं करों परनाम मै,
 घन्य महराज, तुम भक्त घोया ।
 किया निस्तार तुम आइ संसार गै,
 भक्त कौ मैल दिनु दाम खोया ।
 भयो परसिद्ध परताप से आपके,
 सकल ससार तुम लुजस दोया ।
 दास पलटू कहै, निंदक के मुए से,
 भया अकाज मै बहुत रोया ।

[पलटूदास]

: १६ :

“साँच बराबर तप नहीं”

१. नाम तो अल्लाह का ही सच्चा है
केवल उसीको ‘सत्य’ समझना चाहिए ।
स्थिरबुद्धि से तू उसी सतनाम की खिदमत कर;
यही एक प्रामाणिक बात है ।
२. सत्य के समान दूसरा तप नहीं,
और असत्य के समान पाप नहीं;
जिसके हृदय में सत्य बसता है,
उस हृदय में समझो, खुद प्रभु का निवास है;
३. दिल अगर सच्चा है, तो प्रभु के दरबार में
कर्मों का हिसाब देना बहुत सहल है;
फिर वहाँ तेरा कोई पल्ला पकड़नेवाला नहीं ।
४. सत्य का जल पाकर
दयाधर्म का वृक्ष नित्य बढता ही जाता है,
और वह सतोष से फूलता-फलता है;
बड़भागी है वे, जो उसका अमृत-फल खाते हैं,
५. यदि तू सदा सुख और शांति चाहता हो,
तो यह महामन्त्र सीख ले—
“तू मन तो अपना ‘सत समर्थपुरुष’ में लगाये रख,
और जगत् के कर्तव्य कर्म करता जा ।”
६. असत्य को तू छोड़ दे,
और अपना आश्रय-स्थान सत्य में बनाले ।

: १६ :

“साँच बराबर तप नहीं”

१

साँचा नाँव अल्लाह का, सोई सत करि जाणि;
निहचल करिले बंदगी, ‘दादू’ सो परवाणि ।

[दादूदयाल

२

साँच बराबर तप नहीं, झूठ बराबर पाप;
जाके हिरदे साँच है, ता हिरदे हरि आप ।

[कबीर

३

लेखा देना सहज है, जो दिल साँचा होय;
साई के दरवार में, पला न पकरै कोय ।

[कबीर

४

दया-धर्म का रुखड़ा, सत सो बघता जाइ;
संतोष सों फूलै-फलै, ‘दादू’ अमरफल खाइ ।

[दादूदयाल

५

सत समरथ तैं राखि मन, करिय जगत का काम;
‘जगजीवन’ यह मंत्र है, सदा सुख-विसराम ।

[जगजीवन

६

झूठे को तजि दीजिए,
साँचि में करि गेह ।

[चरनदास

७. आदि में सत्य था, युगादि में सत्य था,
सत्य आज भी है,
और आगे भी सत्य रहेगा ।

८. सत्य का रास्ता तो बिल्कुल सीधा है,
जो सच्चा हो, वह इस रास्ते से सीधा चला जाये;
हमें तो दिखाई यह दिया है, कि
सत्य के मार्ग पर कोई झूठा नहीं चल सकता ।

९. बिना सत्य के इस जीव को कभी सतोप नहीं हो सकता;
ईश्वर का दर्शन सत्य-सतोपी ही कर सकता है ।

१०. हम तो, बाबा, 'सत्यनाम' के व्यापारी हैं ।
कोई तो काँसा-पीतल लाल-लालकर लाते हैं,
और कोई लौंग-सुपारी का बनिज करते हैं,
पर हम तो स्वामी के सत-नाम की
पूरी खेप लालकर लाये हैं ।
इस बनिज में कभी पूँजी में कमी नहीं आई,
और लाभ चौगुना होता है,
हाट-बाजार में न हमें जकात बसूलनेवाला रोक सकता है,
न हमारे रास्ते में किसी तरह का कोई डर या अदेशा है ।
भोती हमारे अतर्घट में ही उपजते हैं,
और मुकमों से भडार भरा रहता है ।
सत-नाम का अनमोल माल लालकर हम बनिज करने जा रहे हैं ।

११. हमारा स्वामी तो सच्चे के ही निकट रहता है,
झूठे से तो वह कोसों दूर है,
दिल में अगर सत्य प्रगट हो जाये,
तो स्वामी तो सदा हाज़िर ही है ।

७

जादि सच, जुगादि सनु,
है भी सच 'नानक' होसी भी सच ।

[नानक

८

सूया मारग सांच का, सांचा होइ सो जाइ;
झूठा कोई ना चलै, 'बाहू' दिया दिखाय ।

[बाहूदयाल

९

'बाहू' देखै साइं सोई,
सांच बिना सतोख न होई ।

[बाहूदयाल

१०

हम सत्यनाम के बनारी ।

कोइ-कोइ लाई फांसा-पीतल, कोइ-कोइ लॉग-सुपारी;

हम तो लावा नाम घनी का, पूरन खेप हमारी ।

पूँजी न दूटै नफा चीगुनी, बनिज किया हम भारी;

हाट जगाती रोक न सकिहै, निर्भय गैल हमारी ।

[धर्मदास

११

'पलटू' नेरे सांच के, झूठे से है दूर;

दिल में आवै सांच जो, साहिब हाल हुजूर ।

[पलटूदास

: १७ :

“भावै सौ-सौ गोते लाय”

१. गया जाने से बात खत्म नहीं होती,
वहाँ तू चाहे कितना ही पिंड-दान दिया कर ।
बात तो तभी खत्म होगी,
जब तू खड़े-खड़े इस “मे” को लुटा देगा ।
२. मक्का जाने से बात खत्म नहीं होती,
और गया जाने से पाप नहीं छूटते,
चाहे तुम उसमें सैकड़ो गोते लगाओ—
जबतक तुमने अपने दिलो से आपा नहीं त्यागा,
तबतक यह आवागमन की बात खत्म होने की नहीं ।
३. जिनके हृदय-गृह में ईश्वर बसता है,
असत्य और कपट का जहाँ अश भी नहीं,
उनका दर्शन ही तीर्थ-स्नान है—
कहाँ का तुम्हारा पर्व, और कहाँ का गया-स्नान ?
४. न तीर्थ जाता हूँ, न कोई व्रत-उपवास करता हूँ;
मुझे इसकी कोई फिक्र भी नहीं,
मुझे तो स्वामी, एक तुम्हारे चरण-कमलो का भरोसा है ।
जहाँ-जहाँ जाता हूँ, तुम्हारी पूजा कर लेता हूँ;
तुम्हारे समान पूजनेयोग्य जगत् में दूसरा और देवता नहीं ।

: १७ :

“भावै सौ-सौ गोते लाय”

१

गया गयां गल्ल मुकदी नहीं,
भावै कितने पिंड भराय;
‘बुल्लेशाह’ गल्ल ताई मुकदी,
जब ‘मै’नू खड़यां लुटाय ।

[बुल्लेशाह

२

‘बुल्ला’ मक्के गयां गल्ल मुकदी नहीं,
जिचर दिलों न आप मुकाय;
गंगा गयां पाप नहि छुटवे,
भावै सौ-सौ गोते लाय ।

[बुल्लेशाह

३

साहिब जिनके उर वसै, झूठ कपट नहि अंग;
तिनका दरसन न्हान है, कहै परवी फिर गंग ।

[गरीबदास

४

तीरथ-बरत न करौ अवेसा,
तुम्हरे चरनकमल क भरोसा ।
जहँ-जहँ जाओ तुम्हरी पूजा,
तुम-सा देव और नहि दूजा ।

[रैदास

५. योग या यज्ञ से क्या बननेवाला है,
न तीर्थ, व्रत या दान ही कुछ काम देंगे;
भगवान् का भजन करो—
ओस की बूँदें चाटने से प्यास कही बुझती है ?
६. चला तो मैं तीर्थयात्रा को था,
पर बीच में हो गया सन्तो का समागम ।
निकला तो था मैं एक ही मुक्ति की खोज में,
पर यह तो मुझे अनंत मुक्तियों का अनायास लाभ होगया ।
७. पानी और पत्थरों की काफी पूजा की,
पर इससे मेरा एक भी काम न सरा ।
अब तू अपनी काया का तो बना मंदिर,
और प्रतिमा बना मनरूपी शालिग्राम की—
इस देवाराधन से ही तेरी साधना सफल होगी ।

५

जोग-जग्य ते कहा सरै तीरथ-बल-दाना
ओसै प्यास न भागिहै, भजिए भगवाना ।

[नामदेव

६

‘पलटू’ तीरथ को चला, बीचे मिलिगे सन्त;
एक मुक्ति के खोजते, मिलिगई मुक्ति अनंत ।

[पलटूदास

७

जल-पखान के पूजते, सरा न एकौ काम;
‘पलटू’ तन कर देहरा, अन कर सालिग्राम ।

[पलटूदास

“कहुधौं छूत कहाँ ते उपजी ?”

१. पंडितजी, मन मे समझ-बूझकर जरा देखो तो—
 भला कहो तो सही, यह छूतछात पैदा हुई कहाँ से ?
 जन्म इसका कही-न-कही हुआ ही होगा,
 तभी तो तुमने इसे माना ।
 पवन, वीर्य और रज के सबध से
 घट* के अंदर ही घट† शरीर मे परिवर्तित होकर बढता है ।
 अनन्तर, अष्टदल कमल‡ से बालक पृथिवी पर आता है ।
 [क्या ब्राह्मण, क्या चाडाल,
 सबके जन्म की यही रीति है]
 फिर यह छुआछूत आखिर कहाँ से पैदा हो गई ?
 चौरासी लाख योनियो के शरीररूपी वर्तन
 सड़-गलकर मिट्टी बन गये ।
 ईश्वरने सबको एक ही पीढे पर बिठाया है,
 भला अब बताओ, कौन-सा भाई अछूत हो गया ?
 छूत से न तुम्हारा भोजन बचा है, न आचमन,
 सच पूछो तो, सारी सृष्टि ही छूत से उत्पन्न है,
 हाँ, छूत से यदि कोई बचा है,
 तो केवल वही,
 जिसके साथ माया नहीं है ।

* गर्भाशय † गर्भ ‡ मणिपूरक, अर्थात् नाभिचक्र से नीचे

: १८ :

“कहुधौ छूत कहाँ ते उपजी ?”

१

पंडित, देखहु मन महे जानी ?
कहुधौ छूत कहाँते उपजी,
तवहि छून तुम मानी ।
नादे-बिन्दे रुधिर के संगे,
घट ही महे घट सपचै;
अष्टरुवेल होय पुहुमी आया,
छूत कहाँते उपजै ?
लख चौरासी नाना वासन,
सो सब तरि भो माटी;
एक पाट सकल बैठाये,
छूत लेतधौ काकी ?
छूतहि जेवन, छूतहि बैचवन,
छूतहि जगत उपाया;
कहहि कबीर, ते छूत-विवर्जित,
जाके संग न माया ।

[कबीर

२. दूसरो का स्पर्श हो जाने पर तो
 तुम पानी के छीटे शरीर पर छिड़कते हो,
 [या, सबस्त्र स्नान की सलाह देते हो]
 पर तुम से नीच और दूसरा कौन है ?
 इन गुणो (?) से तुम इतना अधिक अभिमान करते हो ?
 अतिशय अभिमान से किसीका गला नहीं हुआ ।

३. पाँडेजी, आप जाति पूछकर पानी पीते हैं ?
 [पर ज़रा तत्वो के स्वरूप का भी तो विचार करे]
 जिस मिट्टी के घर मे आप बैठे हुए है,
 उसमें सारी सृष्टि सड़-गलकर समा गई है ।
 पाँडेजी, जिस दूध को आप पी रहे है,
 पता है, यह कहाँ से आया है ?
 यह गाय की हड्डियो और मज्जे का स्पर्श करते हुए निकलता है ।
 और आप मिट्टी को छूत लगा रहे है ।।
 [किसीके मात्र छू देने से कही धरती अपवित्र हो सकती है ?]

कहुधौं छूत कहाँ ते उपजी ?

१४९

२

और के छुए लेत हो सींचा,
तुमते कहाँ कौन है नीचा ?
ई गुन गरब करौ अधिकाई,
अधिके गरब न होय भलाई ।

[कवीर]

३

पांडे, बूझि पियहु तुम पानी;
जिहि मटिया के घर महुँ बैठे,
ता महुँ सिद्धि रामानी ।
हाड़ झरी झरि गूब गरी गरि,
दूध कहति आया ?
सो लै पांडे जेवन बैठे,
मटियहि छूत लगाया !

[कवीर]

: १६ :

“विविध”

१. जाऊँ कहाँ ? और कैसे जाऊँ ?

मुझे तो प्रेमरस घर ही में लग गया है,

मेरा चित्त अब कही जाता ही नहीं,

मन मेरा पग हो गया है ।

एक दिन मन में कुछ ऐसी उमंग उठी

कि खूब सुगन्धित चदन-चोवा लेकर

ब्रह्म-मंदिर में, मैं ब्रह्म को पूजने चली,

पर सतगुरुने तो ब्रह्म का ठौर मन में ही बता दिया ।

जहाँ भी जाऊँ, वहाँ जल और पाषाण दृष्टि आता है.

और तू सर्वत्र समान रूप से व्याप्त हो रहा है ।

वेद-पुराण सब उलट-पलटकर देख डाले,

अब कहाँ जाऊँ ?

जहाँ तू न हो, वही जाना चाहिए ।

पर तुझसे खाली जब कोई ठौर हो !

सतगुरु, मैं तुझपर फुर्बान हूँ,

मेरी तमाम विकट भातियों को तूने काट डाला ।

धन्य ! मुझे ‘ब्रह्म-रमण’ की अवस्था प्राप्त हो गई;

कर्म-पाश को सतगुरु का शब्द-वाण ही काट सकता है ।

२. राँड़ वह नहीं कहलाती,

जिसका खारिद चल बसा है,

राँड तो असल में वह है,

जिन्होंने प्यारे कर्तार को भुला दिया है ।

: १६ :

“विविध”

१

कत जाइए, घर लागो रंगु,
मेरा चित न चलै मन भयउ पंगु ।
एक दिवस मन भई उमंग,
घसि चन्दन चोवा बहु लुगन्ध ।
पूजन चाली ग्रह-ठाई,
सो ग्रह वतायो गुरु मनहि माहि ।
जहाँ जाइए तहें जल-पखान,
तू पूरि रह्यो है सब समान ।
वेद-पुरान सब देखे जोइ,
वहाँ जाइए जहें तू न होइ ।
सतगुरु, मैं बलिहारी तोर,
जिनि सकल विफट भ्रम काटे मोर ।
रामानन्द स्वामी रमत ब्रह्म,
गुरु का सव्व काटे कोटि करम ।

[रामानन्द

२

रेडियाँ एह न आखियन, जिनके चलन भतार;
रेडियाँ सेई ‘नानका’, जिन बिसरिया करतार ।

[नानक

३ वह गरम-गरम तंदूर में भूने जायेगे,
और उनका मुहँ अगारो से भरा जायगा;
जो बनिये अनजान किसान-स्त्रियो को देखकर पासग भारते है ।

४ जो असल ठिकाने पर पहुँच गये है,
उन सबने तो एक ही बात कही है,
सब तत्त्वदर्शियों का मत एक ही है,
और उनकी कौम भी एक है ।

५ तुम तो उसी प्रभु का नाम सदा रटा करो
जो चीटी की भी आर्त पुकार सुन लेता है ।
तुम उसे विश्वासपूर्वक भजो, वह जरूर सुनेगा,
हमारा स्वामी बहिरा नहीं है ।

६ स्वामी, क्या कहूँ तेरी साहिबी को !
स्याह कहूँ या सफेद ?
मेरे मौला, अजब है, तेरी लीला
तू जल को स्थल में बदल देता है,
और स्थल को जल में ।

७. देवल तो इस दिल के अन्दर ही है,
उसी देवल में तेरा देवता बैठा हुआ है ।
प्रत्येक श्वास इस बात की साक्षी दे रहा है ।
तू अपने उसी आत्मदेव की सेवा-बदगी कर ।

८ वह सरजनहार स्वामी तो एक ही है,
ये इतने तमाम कर्तार कहाँ से आये ?
यह तो निरी भ्रान्ति है,
टूटे हुए दर्पण के हरेक टुकड़े में सूरत तो वही दीखती है ।

३

देखि अजाणां जट्टियां, पासंगु मुहणु किराड;
तत्ते तावण ताइयहि, मुहि मिलनीयां अंगियार ।

[नानक

४

जे पहुँचे ते कहि गये, तिनकी एकै वाति;
तवै सयाने एकमत, उनकी एकै जाति ।

[दादूदयाल

५

सुनत जिकार पिपील की, ताहि रटहु मन नाहि;
'दुलनदास' दिस्वास भजि, साहिव बहिरा नाहि ।

[दुलनदास

६

मौला, जल से थल करै, थल से जल करि देत;
साहिव, तेरी साहिबी, स्याम कहूँ की सेत ।

[गरीबदास

७

दिल के अन्दर देहरा, जा देवल में देव;
हर दस साखीभूत है, करी तासुकी सेव ।

[गरीबदास

८

एते करता कहाँ है, वहाँ तो साहिव एक;
जैसे फूटी आरसी, टूक-टूक में देख ।

[गरीबदास

६. पापी का घर आग के बीचोबीच समझो;
वह सदा जलता-बलता ही रहता है,
पाप की आग यो बुझनेवाली नहीं ।

१०. खट्टी-मीठी चीजें खा-खाकर
सदा स्वाद में ही चित्त लगाये रहा ।
यह मूढ़ प्राणी इन विषय-स्वादो में ही रम गया,
प्रभु का नाम इसने कभी भूलकर भी न लिया ।

११. भला, देखो तो मनुष्य की मूर्खता ।
मन्दिरों में दुनियाभर के देवतो को पूजना फिरता है,
और देवीमाता की मनीषी भी मनाता है,
पर प्रत्यक्ष निरजनदेव की सेवा-वन्दगी से बेखबर है !

१२ फकीर का भेष तो बना लिया,
पर असली भेदतक न पहुँच सका ।
अमृत ले तो लिया,
पर प्रेम विषयो के विष से ही रहा ।
जीवन सारा काम और क्रोध में ही गँवा दिया,
साधुओं के साथ बैठकर कभी राम का गुणगान न किया ।
तिलक तो लगाता रहा, पर हृदय की जलन न गई,
और मालाएँ भी बहुत-सी लाकर पहन ली ।
असली भेद का यव भी मुझे पता चल जाय,
तो मैं निरजनदेव का सच्चे दिल से ध्यान करने लगजाऊँ ।

१३ बीच समुन्दर में, नाव में छेद होगया,
और सब आरोही डूबने लगे,—
अपना-अपना जी लेकर सब भाग गये ।

९

पापी का घर अगिनी माहि;
जलत रहैं मिटवैं कब नाहि ।

[नामदेव

१०

खाटा-मीठा खाइ करि, स्वाद चित्त दीया;
इनमें जीव विलम्बिया, हरि-नाम न लीया ।

[दादूदयाल

११

पूजै देव दिहाड़िया, महानई मानैं,
परगट देव निरंजना, ताकी सेव न जानैं !

[दादूदयाल

१२

भेष लियो पै भेद न जान्यो,
अनृत लेइ बिषै सो मान्यो ।
काम-क्रोध में जनम गँदायो,
साधु-संगति मिलि राम न गायो ।
तिलक दियो, पै तपनि न जाई,
माला पहिरे घनेरी लाई ।
कह रैदास, मरन जो पाजैं,
देव निरंजन सत करि ध्याजैं ।

[रैदास

१३

फूटी नाव समुंद्र में, सब डूबन लागे,
अपणा-अपणा जीव ले सब कोई भागे ।

[दादूदयाल

१४ जिस मनुष्य पर जीव-दया असर नहीं करती,
जो भूखे को आहार और प्यासे को पानी नहीं देता,
जो राम का नाम नहीं लेता,
और आत्मा के परमधाम को जो अपना विश्राम-स्थान नहीं बनाता,
धिक्कार है इस पृथ्वी पर ऐसे विमूढ प्राणी को !

१५. पहुँचे हुआँ से ही वहाँ की बात पूछनी चाहिए,
वे सब एक ही बात कहेगे ।
दुनियाभर के सत्ता का एक ही मत है—
ये वारहवाटी तो सब अधबीच के है ।

१६ वहाँ कहीं न नरकलोक है न स्वर्गलोक,
यही, इसी लोक में राम है और यही रहमान ।

१७. वेद और कुरान को क्यों झूठा कहते हो ?
झूठा तो वही है, जो इनपर यथार्थ विचार नहीं करता ।

१८ में तो हरि का गुण-गान करता हूँ,
और हिन्दू-मुसल्मान दोनों को यही सारतत्व समझाता हूँ ।

१९. काजी वह, जो काया का यथार्थ विचार करता है,
जो दिन-रात 'ब्रह्म-अग्नि' को प्रज्वलित रखता है ।
जो स्वप्न में भी वीर्य-भात नहीं होने देता,
उस काजी को न वृद्धावस्था का भय है, न मृत्यु का ।

१४

जीव की दया तेहि जीव व्याप नहों,
भूखे न अहार, प्यासे न पानी;
राम को नाम, निजघाम-विश्राम नहि,
'घरनी' कह, घरिन पै धिक तो प्राणी । [बरनीदास

१५

जे पहुँचे ते पूछिए, तिनकी एकै बात;
सब साधो का एक मत, बिच के बारहवाट ।
[दादूदयाल

१६

वहाँ न दोजख, भित्त मुकामा,
यहाँ ही राम, यहीं रहमाना ।
[कवीर

१७

वेद-कतेव कहौ क्यूँ झूठा ?
झूठा, जो न बिचारै ।
[कवीर

१८

कहै कवीर, मैं हरि-गुन गाऊँ,
हिन्दू-तुरक दोड समझाऊँ ।
[कवीर

१९

काजी तो, जो काया बिचारै,
अहनिसि ग्रह-अगिनि परजारै ।
सुपनेहु बिद न देखै झरना,
ता काजी कूँ जरा न मरना । [कवीर

- २० हम तो, भाई, राम का नाम लेकर पार हो गये,
डूबे तो ये पाँडे और ये पण्डित,
जो वेदों के विश्वास में वेस्रवर बैठे रहे ।
- २१ मुझे और बकवास से मतलब नहीं—
अल्लाह की बात ही मेरे लिए सब कुछ है,
यह रीला कुछ तो बिद्वानोंने मचा रखा है,
और कुछ इन किताबोंने झमेले में डाल दिया है ।
- २२ मुल्ला और मसालची दोनों एक ही मत के हैं,
औरों को तो ये ज्ञान और प्रकाश देते हैं,
और खुद अज्ञान और अन्धकार में फँसे रहते हैं ।
२३. ये पुरोहित और ब्राह्मण तो अन्धे होगये हैं,
और काज़ी और मुल्ले ज्ञान की रेख से बिल्कुल कोरे हैं ।
- २४ मूर्तियाँ पूजते-पूजते हिंदू मर गये,
और मुसल्मान मर गये नमाज पढ़-पढ़कर ।
हिन्दू अपने मुर्दे को जलाते हैं,
और मुसल्मान दफनाते हैं;
पर तेरी याह, तो इनमें से किसीको न मिली ।
२५. यह सारी बकवास छोड़ दे,
तू तो अनहद ब्रह्म से ही प्रीति जोड़ ।
अरे मूठ, औंघे घड़े पर पानी बरसाने से कोई लाभ ?

२०

हम तो राम नाम कहि उबरे;
वेद-भरोसे पांडे डूब मरे ।

[कबीर

२१

‘मुल्ला’ होर ने गलडियां,
इक अल्ला अल्ला दो गल्ल;
कुज रीला पाया आलमा,
कुज कागजां पाया जल्ल ।

[बुल्लेशाह

२२

‘दुल्ला’ मुल्ला ते मसालची,
दोहायां इफ्तो चित्त;
लोका करवे चांदना,
आप हुनेरे बिच्च ।

[बुल्लेशाह

२३

पाघे मिस्तर अंथले, काजी मुल्ला फोर ।

[नानक

२४

बुल्ल पूजत हिन्दू मुये, तुरक मुये तिर नाई;
ओइ लै जारै, ओइ लै गाई, तेरी गति झूहें न पाई ।

[कबीर

२५

‘दरिया’ बहु बकबाद तज, कर अनहद से नेह;
औंधा कलसा ऊपरे, कहा बरसावै मेह ।

[दरिया

२६ शास्त्रज्ञान की अहंतापूर्ण धूल सारे शरीर में लिपट रही थी,
धन्य है सतगुरु को,
उन्होंने एक ही शब्द से उसे तुरन्त उड़ा दिया ।

२७. दया के समान दूसरा कोई तप नहीं
आत्मदेव की पूजा दया के योग से ही होती है ।

२८ द्वेष-भाव में बहुत बड़ा पाप है,
शरीर छूटने पर वैरभाव रखनेवाला नरक-वास करता है ।
हमेशा उसे अपने वैरी की ही याद रहती है,
यह द्वेषभाव भगवान् से प्रीति नहीं लगने देता ।

२९. मैं कभी यह रहनी रहूँगा ?

कृपालु राम की कृपा से कभी सतों का स्वभाव प्राप्त कर सकूँगा ?
जो कुछ मिल जाय उसीमें सतुष्ट रहना,
और किसीसे कुछ पाने की इच्छा न करना,
ऐसा स्वभाव मेरा क्या कभी बनेगा ?
वह कितना अच्छा जीवन होगा, कि जब—
सदा परोपकार में ही निरत रहूँगा,
इस नियम को मन से, वाणी से, और कर्म से निबाहूँगा ।
अत्यन्त असह्य कठोर वचन सुनकर उसकी आग में न जलूँगा,
किसीसे भान-सम्मान पाने की इच्छा न करूँगा,
मन को समभावी और शीतल रखूँगा
दूसरों के गुणों का तो बखान करूँगा,
पर उनके दोषों को नहीं कहूँगा ।
शरीर-जनित चिन्ताओं को छोड़कर
सुख और दुःख को समबुद्धि से देखूँगा ।
भला, वह सत-स्वभाव मुझे कब प्राप्त होगा, जब—
इस सत्य-मार्ग पर स्थित रहकर
अटल हरि-भक्ति प्राप्त कर सकूँगा ?

२६

रंजी सास्तर ज्ञान की, अंग रही लिपटाय;
सतगुरु एकाँहि सब्द से दीन्हों तुरत उड़ाय । [दरिया

२७

दया बराबर तप नहि कोई,
आत्म-पूजा तासो होई । [चरनदास

२८

बैरभाव में औगुन भारी,
तन छूटै जा नरक भँझारी ।
बैरी याद रहै मन माही;
हरिसों हेत लगन वे नाहीं । [चरनदास

२९

कबहुँक हों यहि रहनि रहौंगो;
श्री रघुनाथ कृपालु कृपा तैं संत-सुभाव गहौंगो ।
जयालाभ संतोष सदा, काहूसो कछु न चहौंगो;
परहित-निरत निरन्तर मन क्रम बचन नेम निबहौंगो ।
पशुष बचन अति दुसह खवन सुनि तेहि पावक न बहौंगो;
विगतमान, समसीतल मन, परगुन, अवगुन न कहौंगो ।
परिहरि बेह-जनित चित्ता, दुख-सुख समबुद्धि सहौंगो;
'तुलसिदास' प्रभु यहि पथ रहि, अविचल हरिभक्ति लहौंगो । [तुलसी

- ३० इस बावली दुनिया को समझाने से कोई लाभ ?
 जरा देखो तो इसका पागलपन,
 निकलता तो शरीर में चेचक का रोग है,
 और ये बावले पूजने जाते हैं पत्थर के देवी-देवते ।
- ३१ साधुओ और झूठे भेषधारियों में इतना अन्तर है,
 जितना कि दिन और रात में;
 ये भेषधारी दुनिया की आशा लगाये रहते हैं,
 और सच्चे साधुओ का प्रेम राम से रहता है,
 एक काम-काचन के दास हैं, दूसरे राम के ।
- ३२ नारी जगत् की जननी है,
 जो विश्व का पालन-पोषण करती रहती है ।
 पर ये मूढजन राम से विमुख होकर
 नारी की सदा निन्दा ही करते रहते हैं ।
- ३३ क्या तो गृहस्थ और क्या विरक्त—
 जिसे भी देखता हूँ उसे माया लगी हुई है,
 बाहर-भीतर सबका यही हाल है,
 माया से कोई अछूता नहीं बचा ।
- ३४ तू उसे जगल में क्यों खोजने जाता है ?
 वह घट-घट-वासी सदा अलिप्त रहनेवाला स्वामी तो
 तेरे रोम-रोम में समाया हुआ है ।
 जैसे फूल में सुगन्ध बसती है,
 और दर्पण में प्रतिबिम्ब,
 उसी तरह प्रभु तेरे अन्दर ही निरतर बस रहा है ।
 भाई, तू उस प्रियतम को अपने घट में ही खोज,
 बाहर-भीतर सर्वत्र उसी प्रभु का वास है—
 मुझे तो सतगुरुने यही ज्ञान बताया है ।
 अपने आत्मदेव को पहचाने बिना
 भ्रान्ति की यह काई कभी दूर होने की नहीं

३०

‘दरिया’ बोरे जगत की, क्या कीजै समझाय;
रोग नीसरै देह में, पत्थर पूजन जाय ।

[दरिया

३१

साध स्वांग में आंतरा, जैसा दिवस औ रात;
इनके आसा जगत की, उनको राम सुहात ।

[दरिया

३२

नारी जननी जगत की, पाल-पोस दे पोष;
भूरख राम बिसार कर, ताहि लगावै दोष ।

[दरिया

३३

कहा गृहस्थ, कहा त्यागी,
जेहि देखू तेहि बाहर-भीतर
घट-घट माया लागी ।

[दरिया

३४

काहे रे, बन खोजन जाई ?
सर्वनिवासी सदा अलेपा, तो ही संग समाई ।
पुष्प मध्य ज्यों बास बसत है, भुकर माहिं जस छाई;
तैसे ही हरि बसै निरन्तर, घट ही खोजे भाई ।
बाहर-भीतर एकै जानौ, यह गुरु ज्ञान बताई;
जन ‘नानक’ बिन आपा चीन्हें, मिटै न भ्रम की काई ।

[नानक

३५ बिना हरि-भजन के यह तेरा शृंगार अच्छा नहीं लगता ।

तू क्या कहकर चला था, है कुछ याद ?

जगत् में जन्म लेकर तूने वैसा बर्ताव तो नहीं किया,

तू अपना किया सारा कौल करार भूल गया !

तेरे दिल में सच्चा रग तो पैदा हुआ नहीं,

भगवे कपड़े रँगकर फकीर का भेष बेशक तूने बना लिया !

बिना भजन के तेरी बुरी गति होगी—

यम के द्वार पर तुझे मुझे बाँधकर ले जायेंगे ।

मुझे तो बस एक सतगुरु का ही आसरा है,

और हरि के चरणों पर मेरा मस्तक है;

क्यों मैं कोई फिक्र करूँ ?

३६ तेरे सेवक का निभाव तभी होगा स्वामी ।

जब तू इस तरह अपने जन पर दया करेगा—

ज्यो-ज्यो हम तुझसे सबन्ध तोड़ें, त्यो-त्यो तू उसे जोड़ता जाये;

हम तोड़ दे, पर तू न तोड़े ।

हम तुझे भुला दे, पर तू हमें न भुलाये;

हम बिगाड़ते रहे, पर तू न बिगाड़े ।

हम गलती करे, और तू सुधार दे;

हम तुझसे बिछड़ जायें,

पर तू आकर हमें गले से लगा ले ।

तुझे जो प्रिय है, वह हमारे पास नहीं है,

स्वामी, फिर भी तू मुझे अपना दीदार देता जा,

तेरे सेवक का निभाव इसी तरह होगा ।

३५

नीक न लागै बिनु भजन सिंगरवा ।
 का कहि आयो, हियां बरत्यो नाहीं,
 भूलि गयल तोरा कौल कररवा ।
 सांचा रंग हिये उपजत नाहीं,
 भेष बनाय रंग लीन्हों कपरवा ।
 बिन रे, भजन तोरी ई गति होइहै,
 बांधल जंबे तू जम के दुषरवा ।
 'दूलनदास' के साईं जगजीवन*
 हरि के चरन पर हमरो लिलरवा ।

[दूलनदास

३६

तौ निबहै जन सेवक तेरा,
 ऐसे ब्या करि साहिब मेरा
 ज्यूं हम तोरै, त्यूं तू जोरै,
 हम तोरै, पै तू नहि तोरै ।
 हम बिसरै त्यूं तू न बिसारै,
 हम बिगरे, पै तू न बिगारै ।
 हम भूलै, तू आनि मिलावै;
 हम बिछुरै, तू अंग लगावै ।
 तू भावै सो हममें नाहीं;
 'दादू', दरसन देहु गुसाईं ।

[दादूदयाल

*दूलनदास महात्मा जगजीवनदास के चेला थे ।

सस्ता साहित्य मण्डल : 'सर्वोदय साहित्य माला' के

प्रकाशन

१—दिव्य-जीवन	॥३॥	२१—व्यावहारिक सभ्यता	॥१॥
२—जीवन-साहित्य	१॥॥	२२—अंधेरे में डजाला	॥॥
३—तामिल वेद	॥॥॥	२३—(अप्राप्य)	
४—व्यसन और व्यभिचार	॥॥३॥	२४—(अप्राप्य)	
५—(अप्राप्य)		२५—छो और पुरुष	॥॥
६—भारत के स्त्री-रत्न (तीन भाग) ३॥		२६—घरों को सफ़ाई	॥३॥
७—अनोखा (विक्टर ह्यू गो) १॥३॥		२७—क्या करें ?	१॥३॥
८—ब्रह्मचर्य-विज्ञान	॥॥३॥	२८—(अप्राप्य)	
९—यूरोप का इतिहास	३॥	२९—आत्मोपदेश	॥॥
१०—समाज-विज्ञान	१॥॥	३०—(अप्राप्य)	
११—खहर का सम्पत्तिशास्त्र	॥॥३॥	३१—जब अंग्रेज नहीं आये थे—	॥॥
१२—गोरों का प्रभुत्व	॥॥३॥	३२—(अप्राप्य)	॥३॥
१३—(अप्राप्य)		३३—श्रीरामचरित्र	१॥॥
१४—दक्षिण अफ़्रीका का सत्याग्रह १॥॥		३४—आश्रम-हरिणी	॥॥
१५—(अप्राप्य)		३५—हिन्दी-मराठी-कोष	३॥
१६—अनीति की राह पर	॥३॥	३६—स्वाधीनता के सिद्धान्त	॥॥
१७—सीता की अग्नि-परीक्षा १—		३७—महान् मातृत्व की ओर	॥॥३॥
१८—कन्याशिक्षा	॥॥	३८—शिवाजी की योग्यता	॥३॥
१९—कर्मयोग	॥३॥	३९—तरंगित हृदय	॥॥
२०—कलवार की करतूत	३॥	४०—नरमेघ	१॥॥

४१—दुखी दुनिया	१८	६३—बुद्धबुद्ध	॥॥
४२—जिन्दा लाश	॥॥	६४—संघर्ष या सहयोग ?	१॥॥
४३—आत्म-कथा (गांधीजी)	१॥॥	६५—गांधी-विचार-दोहन	॥॥॥
४४—(अप्राप्य)		६६—(अप्राप्य)	
४५—जीवन-विकास	१॥ १॥॥	६७—हमारे राष्ट्र-निर्माता	२॥॥
४६—(अप्राप्य)		६८—स्वतंत्रता की ओर—	१॥॥
४७—फ्रांसी !	१८	६९—आगे बढ़ो !	॥॥
४८—अनासक्तियोग—गीताबोध (श्लोक-सहित)	१८	७०—बुद्ध-वाणी	॥८॥
४९—(अप्राप्य)		७१—कांग्रेस का इतिहास	२॥॥
५०—मराठों का उत्थान-पतन	२॥॥	७२—हमारे राष्ट्रपति	१॥
५१—भाई के पत्र	१॥	७३—मेरी कहानी (ज० नेहरू)	२॥॥
५२—स्वगत	१८	७४—विश्व-इतिहास की मलक (ज० नेहरू)	८॥
५३—(अप्राप्य)	१८	७५—हमारे किसानों का सवाल	॥
५४—छो-समस्या	१॥॥॥	७६—नया शासन विमान-१	॥॥॥
५५—विदेशी कपड़े का मुक़ाबिला	॥८॥	७७—(१) गाँवों की कहानी	॥॥
५६—चित्रपट	१८	७८—(२) महाभारत के पात्र-१॥॥	
५७—(अप्राप्य)		७९—सुधार और संगठन	१॥
५८—(अप्राप्य)		८०—(३) संतवाणी	॥॥
५९—रोटी का सवाल	१॥	८१—विनाश या इलाज	॥॥॥
६०—दैवी सम्पद्	१८	८२—(४) अंग्रेजी राज्य में हमारी आर्थिक दशा	॥॥
६१—जीवन-सूत्र	॥॥॥	८३—(५) लोक-जीवन	॥॥
६२—हमारा कलंक	॥८॥		

नवजीवन माला की पुस्तकें

१. गीताबोध (गांधीजी)	७॥
२. मंगल प्रभात "	७॥
३. अनासक्तियोग "	२॥ श्लोक सहित ३॥
४. सर्वोदय "	७
५. नवयुवकों से दो बातें	७
६. हिन्द स्वराज्य (गांधीजी)	३॥
७. छूत-छात की माया (आनंद कौसल्यायन)	७
८. ग्रामसेवा और गांधीजी (गांधीजी)	२॥
९. खादी और गादी की लड़ाई (विनोबा)	७
१०. आरोग्य संबंधी सामान्य ज्ञान (गांधीजी)	१॥



